



Peter Nágel



Tím Jančár



Lukáš Klánský



Fülöp Ránki



Julia Kociuban

piano forte

Gramola



the next generation

piano forte – the next generation

CD I

Leoš Janáček (1854–1928)

Po zarostlém chodníčku I	
On an Overgrown Path I	
Auf verwachsenem Pfade I (1900–1911)	
1 I Our Evenings (Moderato)	2:55
2 II A Blown-Away leaf (Andante)	3:03
3 III Come With Us! (Andante)	1:06
4 IV The Madonna of Frydek (Grave)	3:31
5 V They Chattered Like Swallows (Con moto)	1:58
6 VI Words Fall! (Andante)	1:49
7 VII Good Night! (Andante)	2:56
8 VIII Unutterable Anguish (Andante)	2:06
9 IX In Tears (Larghetto)	2:27
10 X The Barn Owl Has Not Flown Away! (Andante)	3:23

Lukáš Klánský piano/Klavier

Leoš Janáček

V mlhách	
In the Mists	
Im Nebel (1912)	
11 I Andante	3:20
12 II Molto Adagio	4:36
13 III Andantino	2:07
14 IV Presto	4:01

Peter Nágel piano/Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prelude and Fugue No. 4 in C-sharp Minor, BWV 849	
(The Well-tempered Clavier, Part I)	
Präludium und Fuge Nr. 4 cis-Moll BWV 849	
(Das wohltemperierte Klavier, Teil I)	
15 Praeludium	2:54
16 Fuge	5:33

Barnabás Dukay (*1950)

The Sun is but a morning star – Introitus and Hymnus for piano (2015)	
17 Poco libero e sensibile	5:20

Fülöp Ránki piano/Klavier

Juraj Hatrík (*1941)

- [18] Toccata (1963) 4:13

Carl Vine (*1954)

Five Bagatelles (1994)

- [19] I Darkly 2:39
 [20] II Leggiero e legato 1:13
 [21] III 1:51
 [22] IV 1:13
 [23] V Threnody (for all of the innocent victims) 3:13

Peter Nágel piano/Klavier**Frédéric Chopin** (1810–1849)

- Ballade No. 4 in F minor, Op. 52
 Ballade Nr. 4 f-Moll, op. 52
 [24] Andante con moto 11:52

Tim Jančar piano/Klavier**Witold Lutosławski** (1913–1994)

Piano Sonata (1934)

Klaviersonate (1934)

- [1] I Allegro 11:57
 [2] II Adagio ma non troppo 9:40
 [3] III Andante 8:40

Julia Kociuban piano/Klavier**Béla Bartók** (1881–1945)

Sonatina / Sonatine Sz. 55

- [4] I Allegretto 1:36
 [5] II Moderato 0:36
 [6] III Allegro vivace 1:55

Fülop Ránki piano/Klavier**Janez Maticič** (*1926)

Three Piano Pieces (1951)

Drei Klavierstücke (1951)

- [7] I Prelude 3:12
 [8] II Nocturne 5:07
 [9] III Toccata 5:59

Tim Jančar piano/Klavier

Luboš Fišer (1935–1999)

10 Sonata No. 5 / Sonate Nr. 5 (1974)

7:34

Lukáš Klánský piano/Klavier

Pavel Šivic (1908–1995)

Hommage à Arnold Schönberg (1988)

- 11** I 0:17
- 12** II 0:22
- 13** III 0:22
- 14** IV 1:13
- 15** V 1:42
- 16** VI 1:12

Tim Jančar piano/Klavier

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

17 Le Baiser de l'Enfant Jésus in F-sharp major / Fis-Dur (1944) 11:46
(Vingt Regards sur l'Enfant Jésus, No. XV)

Fülöp Ránki piano/Klavier

Recorded live at Barocksaal, Old City Hall, Vienna,
on May 9 (Peter Nágel), 10 (Tim Jančar), 11 (Lukáš Klánský), 12 (Fülöp Ránki)
and 13 (Julia Kociuban), 2016

Live aufgenommen im Barocksaal, Altes Rathaus, Wien,
am 9. (Peter Nágel), 10. (Tim Jančar), 11. (Lukáš Klánský), 12. (Fülöp Ránki)
und 13. (Julia Kociuban) Mai 2016

piano forte – the next generation

piano forte – the next generation ist eine neue Initiative der Bank Austria zur Förderung des pianistischen Nachwuchses. Die Reihe richtet sich an junge Musikerinnen und Musiker in Österreich sowie in den östlichen und südöstlichen Nachbarländern Tschechien, Slowakei, Ungarn und Slowenien.

In Zusammenarbeit mit lokalen Musikuniversitäten haben Kuratorinnen und Kuratoren in jedem dieser fünf Länder jeweils eine junge Pianistin bzw. einen jungen Pianisten ermittelt, die das Land bei dieser Initiative vertreten.

„Mit *piano forte – the next generation* geben wir einmal mehr jungen Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit, sich im kammermusikalischen Rahmen einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren. Wir sehen die Unterstützung des künstlerischen Nachwuchses als die nachhaltigste Form der Kulturförderung“, erklärt Anton Kolarik, Leiter Marketing & Client Communication der Bank Austria. „darum ist es uns wichtig, hier nicht nur einen finanziellen Beitrag zu leisten, sondern auch ganz konkret zu unterstützen, indem wir eine Präsentationsplattform zur Verfügung stellen: in diesem Fall sowohl in Form einer Konzertsérie als auch mit der nachfolgenden CD-Produktion.“

Für die Konzerte im Bank Austria Salon wurden insgesamt fünf junge Talente von vier verschiedenen

Kuratoren ausgewählt: Für Österreich entschied der Musikjournalist Christian Schelb, für Ungarn der Managing Director der Ungarischen National Philharmonie Géza Kovács, für die Slowakei die Direktorin des Slovak Music Information Center Olga Smetanová und für Tschechien der Managing Director der Tschechischen National Philharmonie David Mareček. Da es in Slowenien nur eine Musikuniversität gibt, wurde auf einen Kurator verzichtet. Die Musikakademie in Ljubljana trug somit die Entscheidung über den slowenischen Vertreter selbst.

Für die Solobände mussten die Künstlerinnen und Künstler Musikprogramme zusammenstellen, in denen sich zumindest eine zeitgenössische Komposition sowie eine aus der Musiktradition des jeweiligen Landes finden. *Bank Austria piano forte – the next generation* möchte damit nicht nur dem klassischen musikalischen Kanon folgen, sondern auch zeitgenössisches und heimatisches Muskschaffen pflegen und international präsentieren.

Die Nominierten präsentierten sich im Bank Austria Salon im Alten Rathaus in Wien im Rahmen einer einwöchigen Konzertsreihe der Öffentlichkeit.

Jedes der Konzerte wurde aufgezeichnet, die Konzertsérie wird hiermit in Form einer repräsentativen Auswahl der besten Programmteile in vorliegender Doppel-CD vorgestellt.



Bank Austria
Member of UniCredit

Gustav Ignez Singl



Gramola

piano forte – the next generation

piano forte – the next generation is a new Bank Austria initiative devoted to supporting up-and-coming pianists. This concert series presents young musicians from Austria and neighboring countries to the east and southeast, namely the Czech Republic, Slovakia, Hungary, and Slovenia.

In cooperation with local music academies, curators in each of these five countries have chosen a young pianist who will represent his or her country in this prestigious competition.

“With *piano forte – the next generation* we are once again offering young musicians the opportunity to present themselves to a wider public in a chamber music context. We regard the support of emerging young musicians as the most sustainable way of subsidising culture“, explains Anton Kolarik, Head of Marketing & Client Communication at Bank Austria. “consequently we believe it is important not just to make a financial contribution but also to offer very concrete support by making a presentation platform available: in this case in the form of a series of concerts as well as the production of CD that then follows.”

For the concerts in the Bank Austria Salon a total of five talented young musicians were selected by four different curators. For Austria the music journalist Christian Schelb made the decision, for

Hungary the Managing Director of the Hungarian National Philharmonic, Géza Kovács, for Slovakia the Director of the Slovak Music Information Center, Olga Smetanová, and for the Czech Republic the Managing Director of the Czech National Philharmonic, David Mareček. As there is only one music university in Slovenia, it was decided not to appoint a curator from that country. Therefore the music academy in Ljubljana itself made the decision about the Slovenian representative.

For their solo evenings each of the young musicians had to compile a programme that included at least one contemporary composition and one from the musical tradition of their respective native country. *Bank Austria piano forte – the next generation* aims in this way not just to pursue the classical music canon but also to encourage the composition of contemporary and regional music and to present it internationally.

In the course of a one-week concert series, the nominees presented themselves to the public at the Bank Austria Salon in Vienna's Old City Hall.

Each of the concerts was recorded; now a representative selection of the best parts of the programmes that made up this concert series is presented on this double CD.



Bank Austria
Member of UniCredit

Gustav Ignez Singl



Gramola

Lukáš Klánský, Tschechien

Geboren 1989 in Prag, studierte Klavier am Konservatorium wie auch an der Musikakademie (HAMU) in Prag. Bereits mit 15 Jahren debütierte er mit dem Prager Kammerorchester mit Mozarts F-Dur Konzert. Lukáš Klánský nahm erfolgreich an vielen internationalen Wettbewerben teil und arbeitet mit berühmten Orchestern und Dirigenten. Er ist auch Mitglied des bekannten Lobkowitz-Trios.

Statement

In meinen Augen ist Lukáš Klánský die interessanteste Persönlichkeit unter den tschechischen Pianisten der jungen Generation. Er hat zahlreiche Preise bei tschechischen und internationalen Wettbewerben gewonnen, wo er als Solist mit großen tschechischen Orchestern aufgetreten ist.

2014 hat er mit seinem Vater, Ivan Klánský, die gesamten Slawischen Tänze für den Tschechischen Rundfunk eingespielt. Lukáš Klánský hat Konzerte in der Slowakei, in Deutschland, Polen, Frankreich, Belgien, der Schweiz, Italien, den Niederlanden, Kroatien, Slowenien, der Türkei, und Südafrika gegeben. Er trat beim Prager Frühling, dem Prager Dvořák Festival und in der Konzertreihe der Tschechischen Gesellschaft für Kammermusik auf. Ich kenne Lukáš als einen ausgezeichneten Musiker und als eine komplexe, interessante musikalische Persönlichkeit. Ich kann ihn als idealen Kandidaten für die neue Initiative Bank Austria presents: piano forte – the next generation vollen Herzens empfehlen.

MgA. David Mareček, Ph. D.
CEO der Tschechischen Philharmonie

Lukáš Klánský, Czech Republic

Born in Prague in 1989, he studied piano at the Prague Conservatory as well as the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts (HAMU) in Prague. Already at 15, he gave his debut concert, performing Mozart's Piano Concerto in F at with the Prague Chamber Orchestra. Lukáš Klánský has successfully participated in many international competitions and collaborates with famous orchestras and conductors. He is also a member of the renowned Lobkowitz Trio.

Statement

In my opinion, Lukáš Klánský is the most interesting personality among the young generation of Czech pianists. He is the prizewinner of numerous Czech and international competitions and has played as a soloist with major Czech orchestras.

In 2014 he recorded the complete Slavonic Dances with his father, Ivan Klánský, for Czech Radio. Lukáš Klánský has performed in Slovakia, Germany, Poland, France, Belgium, Switzerland, Italy, the Netherlands, Croatia, Slovenia, Turkey, and South Africa. He also played at the Prague Spring Festival, Dvořák Prague Festival, and Czech Chamber Music Society Series. I know Lukáš as a distinctive musician and a complex, interesting musical personality. I can warmly recommend him as an ideal candidate for this new initiative Bank Austria presents: piano forte – the next generation.

MgA. David Mareček, Ph. D.
CEO of the Czech Philharmonic

Peter Nágel, Slowakei

Geboren 1991 in Nové Zámky in der Slowakei, erste Klavierausbildung mit sieben Jahren, Studium an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Bratislava und an der Leoš-Janáček-Akademie in Brünn. Als Solist erste große Erfolge in der Slowakei sowie bei gemeinsamen Konzerten mit der Pianistin Zuzana Vontorčíková.

Statement

In der Slowakei basierte das Auswahlverfahren für das Projekt *piano forte – the next generation* auf den Vorschlägen von zwei Universitäten: der Hochschule für Musikische Künste Bratislava und der Akademie der Künste in Banská Bystrica. Nach einer Besprechung mit namhaften slowakischen Pianisten und der Evaluierung der Finalisten wurde die Chance des Konzertauftritts Peter Nágel zugesprochen. Die Virtuosität, die fließende Spieltechnik und der kraftvolle, energiegeladene Stil seiner Aufführungen wurden von der slowakischen Kritik in höchsten Tönen gelobt. Seine feinfühligste Suche nach eigenen musikalischen Ideen und sein Künstlerstolz stellt er jedoch immer in den Dienst der Komponistin oder des Komponisten.

Als slowakische Kuratorin glaube ich, dass die Teilnahme am Projekt eine tiefgreifende Erfahrung für Peter Nágel sein und das Projekt die kreativen Energien seiner Kollegen anspornen wird.

Dr. Olga Smetanová, Direktorin des internationalen Festivals für zeitgenössische Musik Melos-Ethos und des Zentraleuropäischen Festivals der Konzertkunst Allegretto Žilina.

Peter Nágel, Slowakei

Born in Nové Zámky, Slovakia, in 1991, he received his first piano lessons at the age of seven. He studied at the Academy of Performing Arts in Bratislava and the Leoš Janáček Academy in Brno. He has had great first successes as a soloist in Slovakia as well as with concerts he performed together with pianist Zuzana Vontorčíková.

Statement

The selection process for the project *piano forte – the next generation* in Slovakia was based on proposals from two universities: the Academy of Music and Performing Arts in Bratislava and the Academy of Arts in Banská Bystrica. After a discussion with renowned Slovak pianists and an evaluation of the Slovak finalists, the opportunity to perform was given to Peter Nágel.

His performances were highly acclaimed in Slovakia for his virtuosity, flowing technique, as well as powerful and energetic playing style. In sensitive search for his personal ideas in music and his personal artistry, he is always in the service of the composer. As the Slovak curator, I believe that participation in the project will be a transforming experience for Peter Nágel and that the project will boost the creative energy of his peers.

Dr. Olga Smetanová, Director of The International Festival of Contemporary Music Melos-Ethos and Central European Festival of Concert Arts Allegretto Žilina



Peter Nágel

Fülöp Ránki. Ungarn

Geboren 1995, begann seine Klavierausbildung mit drei Jahren. Schon mit 10 Jahren gewann er erste Preise bei verschiedenen Jugendwettbewerben. Ránki studiert an der Ferenc-Liszt-Akademie in Budapest und beschäftigt sich auch mit Kammermusik. Er gab und gibt zahlreiche Konzerte im In- und Ausland. Sein Interesse gilt Bach, Liszt und Messiaen sowie der zeitgenössischen Musik.

Statement

Der Grund, warum ich mich schließlich für Fülöp Ránki entschieden habe, ist recht komplex: Er hat keinerlei Schwierigkeiten mit den kompliziertesten und technisch schwierigsten Klavierstücken und ist zugleich ein fast reifer, tief fühlender Künstler mit all den Energien und Freiheiten seines jungen Alters. Er fühlt sich in allen Stilen der klassischen und zeitgenössischen Musik zuhause. Gegenwärtig hat er eine tiefe Verbindung mit den Klavierwerken von Franz Liszt – meist den späten –, aber seine Bartók-Interpretationen sind ebenso authentisch. Er ist einer der vielversprechendsten Studenten an der Franz-Liszt-Musikakademie und ich bin sicher, dass er am Beginn einer glänzenden internationalen Karriere steht.

Géza Kovács, Generaldirektor der Ungarischen Nationalphilharmonie

Fülöp Ránki. Hungary

Born 1995, he began learning to play the piano when he was three. Already at the age of 10 he won his first awards at various youth competitions. Ránki is currently enrolled at the Ferenc Liszt Academy in Budapest and also plays chamber music. He has performed numerous concerts at home and abroad. His interest is focused on Liszt and Messiaen as well as contemporary music.

Statement

The reason why I have chosen Fülöp Ránki is quite complex: He has no difficulties with any of the most complicated and technically challenging piano pieces and, at the same time, he is a deeply feeling, almost matured performer with all the energies and freedom of his young age. He feels at home in all the styles of classical and contemporary music. Currently, he is deeply connected with the piano opuses of – mostly the elder – Ferenc Liszt, but his Bartók interpretation is also authentic. He is one of the most promising students of the Ferenc Liszt Music Academy and I am sure he will build a brilliant international career.

Géza Kovács, Director General of the National Hungarian Philharmonic



Tim Jančar, Slowenien

Geboren 1993, begann seine Klaverausbildung im Kindesalter und setzte seine Klavierstudien am Konservatorium in Ljubljana sowie an der Musikkakademie Ljubljana fort. Während seiner Ausbildung nahm er erfolgreich an vielen internationalen Wettbewerben teil. Erst im März 2016 gewann er den Nationalen Klavierwettbewerb in Slowenien.

Statement

Die Nominierung unseres Studenten Tim Jančar für die Teilnahme am Bank-Austria-Projekt *piano forte* – *the next generation* basierte auf dem Vorspiel, das die Klavierabteilung am 22. Januar 2016 veranstaltet hat. Im November hatten wir Studenten offiziell dazu eingeladen und fünf Pianisten haben teilgenommen. Alle Kandidaten präsentierten ein halbstündiges Programm, das zumindest zwei verschiedene Stile abdeckte. Tim Jančar überzeugte die Jury mit der hohen Professionalität seiner Darbietung und besonders mit seiner künstlerischen Persönlichkeit.

Tatjana Ognjanovič, Professorin für Klavier

Tim Jančar, Slowenia

Born in 1993, he received his first piano instructions in his childhood and later enrolled in the Ljubljana Conservatory and the Academy of Music in Ljubljana. During his academy years, he successfully participated in many international competitions. In March 2016, he won Slovenia's National Piano Competition.

Statement

The nomination of our student Tim Jančar for the Bank Austria project *piano forte* – *the next generation* was based on an audition held by the Piano Department on January 22, 2016. In November, we had published a call for students to apply, and five pianists auditioned. Each of the candidates performed a half-hour program covering at least two different styles. Tim Jančar convinced the jury with a very high professional level of playing, and especially with his artistic personality.

Tatjana Ognjanovič, Professor of Piano



Julia Kociuban, Österreich / Polen

Geboren in Krakau, wo sie auch ihre Klavierausbildung mit fünf Jahren begann. Sie absolvierte die Frédéric-Chopin-Universität für Musik in Warschau und studiert nun am Mozarteum in Salzburg. Julia Kociuban ist bereits in vielen großen Konzertsälen dieser Welt aufgetreten und war Gast bei internationalen Musikfestivals. Im Februar 2016 gewann sie beim Internationalen Mozartwettbewerb in Salzburg den 3. Preis.

Statement

Das Klavierspiel von Julia Kociuban überzeugt auf ganz besondere Weise durch ein Durchgestaltet-Sein bis ins kleinste Detail. Die pianistische Professionalität ist nicht Selbstzweck, sondern wird von Julia Kociuban virtuos zur minutösen Gestaltung der Musik eingesetzt. Dieses besonders hohe Ausmaß an Phrasierung, an Innehalten und wieder Freigeben, an quasi dramaturgisch eingesetzter Differenzierung lässt die von ihr gespielte Musik beispielhaft lebendig und erzählerisch wirken.

*Dr. Christian Scheib, Sendungsgestalter
und Producer ORF/Ö1*

Julia Kociuban, Austria / Poland

Born in Cracow, Poland, she received her first piano lessons at the age of five. She graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Poland, and is now enrolled at the Mozarteum University of Salzburg. Julia Kociuban has already performed in many of the world's major concert halls and at international music festivals. In February 2016, she won the third prize at the International Mozart Competition in Salzburg.

Statement

Julia Kociuban's performances are convincing in a very special way as her creative vision is beautifully executed down to the smallest detail. Here, musical professionalism is not an end in itself, but a means Julia Kociuban harnesses to masterfully and meticulously shape musical expression. Her strong focus on phrasing, pause and release, and her quasi-dramaturgical use of differentiation lends to the music she plays a consummate vivid and narrative quality.

*Dr. Christian Scheib, editor
and producer ORF/Ö1*



Julia Kociuban

99126

Gramola

