

Festmusik der Renaissance

gespielt auf Originalinstrumenten



KKM

CD 3006-2

STEREO

A A D

DIGITAL

MASTER

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Bläserensemble des
Niederösterreichischen Tonkünstlerorchesters
Leitung: Werner Hackl



- | | | | |
|------|--|---|-------|
| [1] | Tilman Susato
1500 - 1563 | Auswahl aus „Danserye“ (1551)
Basse dans „Dont vient cela“*
„Entre du fol“*
„La bataille“*
<i>Pommern, Renaissanceposaunen, Dulcian, Percussion,
„Hülzern Glachter“</i> | 4'53" |
| [2] | AntonioValente
1520 - 1580 | Intavolatura de Cimbalo „Bascia Flammignia“** (1576)
<i>Regal</i> | 1'15" |
| [3] | Pierre Phalèse
1510 - 1573 | Auswahl aus „Löwener Tanzbuch“ (1572)
Première Bransle Commune*, Première Bransle Gay*
<i>Blockflöten, Dulcian, Percussion</i> | 2'15" |
| [4] | Elias Nicolaus Ammerbach
1530 - 1597 | Tabulatur des E. N. Ammerbach (1583)
Pavan undt Galliarth „La Traditora“**
<i>Regal</i> | 2'38" |
| [5] | Hans Leo Hassler | Tertia Intrada* | 1'10" |
| [6] | 1564 - 1612 | „Tanzen und Springen“*
<i>Pommern, Renaissanceposaunen, Dulcian, Percussion</i> | 1'10" |
| [7] | Valentin Haußmann
1540 - 1614 | Tanz und Nachttanz*
<i>Krummhörner, Percussion</i> | 1'33" |
| [8] | Anonymus | „Ruf zur Schlacht“ Reitersignale und Landsknechtsmarsch*
<i>Busine, Percussion</i> | 3'21" |
| [9] | Elias Nicolaus Ammerbach
1530 - 1597 | Tabulatur des E. N. Ammerbach (1583)**
Galliart „La Gamba“
<i>Regal</i> | 1'34" |
| [10] | Michael Praetorius
1571 - 1621 | Auswahl aus „Terpsichore“ (1612)
Bransle simple*, La Bouree*, Gavotte*, Volte*
<i>Pommern, Renaissanceposaunen, Dulcian, „Hülzern Glachter“,
Percussion, Dudelsack</i> | 3'29" |
| [11] | Antonio Valente
1520 - 1580 | Intavolatura de Cimbalo „Ballo Lombardo“** (1576)
<i>Regal</i> | 2'53" |

[12]	Anonymus	„Janitscharenmusik“* <i>Surna (Kleinschalmei), Percussion, Regal</i>	2'38"
[13]	Andrea Gabrieli 1510 - 1586	„Alla Battaglia“* aus Concerti (1587) <i>Pommern, Zink, Renaissanceposaunen, Dulcian</i>	2'20"
[14]	Vincenzo Galilei 1520 - 1591	Fuga a Cinque Voci dopo Quattro Tempi, all' Unisono* <i>Renaissanceposaunen</i>	1'25"
[15]		Ricercar* aus Fromino Dialogo (1584) <i>Renaissanceposaunen</i>	1'08"
[16]	Antonio Valente 1520 - 1580	„Gagliarda Napolitana“*** <i>Cembalo</i>	2'03"
[17]	Giorgio Mainerio 1545 - 1582	Auswahl aus „Il primo libro de balli“ (1578) Pass'e mezzo della Paganina* Ballo francese* Ballo milanese* Tedescha* Ungarescha* <i>Pommern, Zink, Renaissanceposaunen, Dulcian, Percussion</i> „Hülzern Glachter“, Hackbrett	6'09"
[18]	Giovanni Picchi 1580 - 1625	„Ballo alla Polacha“*** <i>Cembalo</i>	2'46"
[19]	Anonymus	„El Grillo“* <i>Zink, Renaissanceposaunen</i>	1'31"
[20]	Giovanni Gastoldi 1550 - 1622	„Amor vittorioso“* <i>Pommern, Renaissanceposaunen, Dulcian, Percussion</i>	1'18"
[21]	Claudio Monteverdi 1567 - 1643	Auswahl aus „L'Orfeo“ (1607) Toccata* Sinfonia III* Sinfonia IV* Sinfonia V* Moresca* <i>Zinken, Renaissanceposaunen, Dulcian, Regal, Percussion, Clarini, Pauken</i>	6'07"

Die Renaissance gilt als festfreudiges Zeitalter. Der sonst nüchterne Jakob Fugger gibt den Ratschlag: „Zur Rettung des armen cadavris muß man sich zuweilen ein Lustfreudlein vom Zaune brechen“, während bei Lorenzo Medici die Devise „Facciamo festa tuttavia!“ lautet.

Die Menschen der Renaissance waren bemüht, aus dem Leben ein glänzendes Ballfest zu machen. Kein Fest verging ohne Musik.

War in der Gotik die Fidel das am häufigsten verwendete Instrument, so gewinnt in der Renaissance der Bläserklang an Bedeutung. Ein reiches Aufgebot an Klangfarben steht zur Verfügung: der samtig weiche Klang der Blockflöten, der schnarrende der Krummhörner, der näselnde der Pommern und Dulciane, der sonore der Posaunen, der schmetternde der Clarini und Pauken usw.

Neben der Bläsermusik im eigentlichen Sinne, gibt es noch eine Reihe von Werken, welche die Verwendung von Bläsern offen lassen, bzw. möglich machen: „auf allen Musicalischen Instrumenten artig und lieblich zu Musiciren“. Das Repertoire der Instrumentalmusik reicht von kunstvoll gearbeiteten Sätzen bis zu leichtgeschürzten, schlichten Tänzen.

The Renaissance was an era much given to celebrating. Jakob Fugger, certainly one of the most level-headed men of the time, gave this advice: “To save one’s poor cadaver one must plunge into pleasure now and then.” As for Lorenzo de’ Medici, his motto was “facciamo festa tuttavia!”

It was the aim of the people of the Renaissance to make living a single glorious festivity, and there was no festivity without music.

In the Gothic period the vielle or fiddle was the instrument most frequently used; in the Renaissance the wind instruments gained importance. There was a broad palette of timbres: the velvety, soft recorders, the rasping crumhorns, the nasal shawms and dulcians, the sonorous trombones, the blaring clarino trumpets and drums, etc.

In addition to pieces written specifically for wind instruments, there are a number of works in which winds are neither included nor excluded, namely those “to be played nicely and prettily on all musical instruments.” The instrumental music repertoire extends from elaborately contrapuntal compositions to frivolous, simple dances.

Festmusik der Renaissance

gespielt auf Originalinstrumenten

Bläserensemble des Niederösterreichischen Tonkünstlerorchesters
Leitung: Werner Hackl

Ausführende:

Alfred Hertel	Surna, Sopran-Krummhorn, Altpommer
Ernst Krall	Sopran-, Altpommer
Margit Quendler	Sopranpommer, Sopran-Blockflöte
Gerald Pfister	Sopran-Blockflöte, Tenor-Krummhorn, Busine, Clarino, Zink
František Pok	Zink, Clarino, Dudelsack
Otto Fleischmann	Baß-Krummhorn, Dulcian
Josef Brezna	Alt-Renaissanceposaune
Werner Hackl	Tenor-Renaissanceposaune, Alt-Blockflöte, Alt-Krummhorn
Karl Kautzky	Tenor-Renaissanceposaune
Peter Grubinger	Baß-Renaissanceposaune
Manfred Kossich	Percussion, Pauken
Hubert Pöll	Percussion, „Hülzern Glachter“
Walter Schiefer	Percussion, Hackbrett
Wolfgang Glüxam	Cembalo
Peter Widensky	Regal



Das Bläserensemble des Niederösterreichischen Tonkünstlerorchesters ist durch zahlreiche Konzerte, Schallplattenaufnahmen und Rundfunksendungen in ganz Österreich zu einem beliebten Klangkörper geworden. Seit seiner Gründung im Jahre 1978 hat es sich bemüht, Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart in möglichst authentischer Wiedergabe darzustellen.

Werner Hackl, der Leiter des Bläserensembles, ist Posaunist im Niederösterreichischen Tonkünstlerorchester und Professor an der Hochschule für Musik in Wien.

The Wind Ensemble of the Lower Austrian Tonkünstlerorchester is known throughout Austria for its concerts, recordings and radio broadcasts. It was founded in 1978 with the aim of playing music from the Renaissance to the present day in authentic performances.

Werner Hackl, the director of the wind ensemble, is a trombonist in the Lower Austrian Tonkünstlerorchester and a professor at the University of Music in Vienna.

