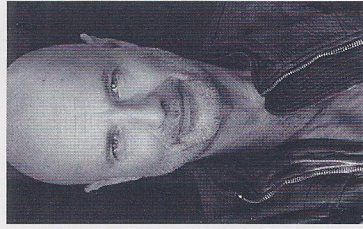


DER GROSSE EUROPA-ROMAN

Fenia Xenopoulou, Beamtin in der Generaldirektion Kultur in Brüssel, steht vor einer schwierigen Aufgabe. Sie soll das Image der EU-Kommission aufpolieren. Aber wie? Sie beauftragt den Referenten Martin Susman, eine Idee zu entwickeln. Die Idee nimmt Gestalt an – die Gestalt eines Gespensts aus der Geschichte. David de Vriend dämmert in einem Altenheim seinem Tod entgegen, als Kind ist er von einem Deportationszug gesprungen, der seine Eltern in den Tod führte. Nun soll er bezeugen, was er im Begriff ist zu vergessen. Auch Kommissar Brunfauf steht vor einer schwierigen Aufgabe. Er muss aus politischen Gründen einen Mordfall auf sich beruhen lassen; und Alois Enhart, Emeritus der Volkswirtschaft, soll in einem Thinktank der Kommission Worte sprechen, die seine letzten sein könnten. Und was macht Brüssel? Es sucht einen Namen – für ein Schwein, das durch die Straßen läuft.

Robert Menasse spannt einen weiten Bogen zwischen den Zeiten, den Nationen, zwischen kleinlicher Bürokratie und großen Gefühlen. Gelesen von Christian Berkel.



Christian Berkel
© Frank P. Wartenberg/gampool

der Hörverlag

mp3

2 mp3-CD

Laufzeit

ca. 14 h 21 min

Komprimierungsrate

128 kbit/sek

Vollständige Lesung

Produktion:

Hessischer Rundfunk/
Der Hörverlag 2017

hr2

kultur

Vertrieb durch  EBEL-KULTUR

Weitere Informationen

und Hörproben unter

www.hoerverlag.de

Verlagsgruppe Random House GmbH,
der Hörverlag, Neumarkter Straße 28,
81673 München, Germany



9 783844 527476

978-3-8445-2747-6

der Hörverlag

mp3

2 mp3-CD

Vollständige Lesung

der Hörverlag

ROBERT MENASSE

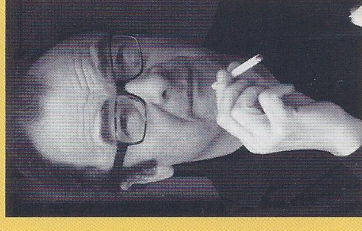
DIE GELESEN VON CHRISTIAN BERKEL

HAUPTSTADT

hr2
kultur

CHRISTIAN BERKEL, geboren 1957 in Berlin, studierte an der Deutschen Film- und Fernsehakademie. Der vielfach ausgezeichnete Schauspieler stand auf den bedeutendsten deutschen Theaterbühnen und ist bekannt aus zahlreichen nationalen wie internationalen Film- und Fernsehproduktionen, etwa *Der Untergang*, *Der Mann mit dem Fagott*, *Das Experiment*, *Operation Walküre* oder Quentin Tarantinos für acht Oscars nominiertem Blockbuster *Inglourious Basterds*. 2015 war er in Paul Verhoevens *Elle* zu sehen, 2016 ließ er King Louie in *Das Dschungelbuch* seine Stimme. Außerdem spielt Christian Berkel seit 2006 die Titelrolle in der ZDF-Krimireihe *Der Kriminalist*. Er spricht in zahlreichen Hörspielen mit, darunter *Die Rückkehr des Tanzlehrers* von Henning Mankell, und liest unter anderem J.K. Rowlings *Ein plötzlicher Todesfall*, Houellebecqs *Unterwerfung* sowie in der preisgekrönten mehrstimmigen *Ulysses*-Lesung (Regie: Ralph Schäfer).

ROBERT MENASSE, 1954 in Wien geboren, studierte Germanistik, Philosophie und Politikwissenschaft und promovierte über den *Typus des Außenseiters im Literaturbetrieb*. Bis 1988 lehrte er am Institut für Literaturtheorie an der Universität São Paulo/Brasilien, zunächst als Lektor für österreichische Literatur, später dann als Gastdozent. Einem breiten Publikum wurde er v. a. durch für österreichische Literatur, später dann als Gastdozent. Einem breiten Publikum wurde er v. a. durch *Selige Zeiten*, *brüchige Welt* (1991) und *Die Vertreibung aus der Hölle* (2001) bekannt. Für sein Werk erhielt er zahlreiche Preise, u. a. den Johann-Jacob-Christoph-von-Grimmelshausen-Preis. In seinen Essays setzte sich der Autor immer wieder mit der österreichischen Vergangenheit und dem latenten Antisemitismus im deutschsprachigen Raum auseinander. Seit 2006 befasst er sich verstärkt mit EU- und globalisierungskritischen Themen. Inzwischen lebt Robert Menasse als freier Autor hauptsächlich in Wien.



© Isolde Othlbaum

MP3-CD 1 LAUFZEIT CA. 7 H 7 MIN

001-005	Prolog
006-018	Erstes Kapitel. Zusammenhänge müssen nicht wirklich bestehen, aber ohne sie würde alles zerfallen.
019-034	Zweites Kapitel. Ideen stören, was es ohne sie gar nicht gäbe.
035-049	Drittes Kapitel. Letztlich ist der Tod auch nur der Beginn von Folgeerscheinungen.
050-069	Viertes Kapitel. Wenn wir in die Zukunft reisen könnten, hätten wir noch mehr Distanz.
070-086	Fünftes Kapitel. Erinnerungen sind nicht unzuverlässiger als alles andere, das wir uns ausmalen.
087-114	Sechstes Kapitel. Kann man ein Comeback der Zukunft planen?

Gelesen von Christian Berkel
Regie: Burkhard Schmidt
Redaktion: Ruthard Stäblein
Technik: Patrick Ehrlich/Auraton, Berlin und Michael Wayszak, Hessischer Rundfunk
Produktion: Hessischer Rundfunk/Der Hörverlag 2017

MP3-CD 2 LAUFZEIT CA. 7 H 14 MIN

115-135	Siebentes Kapitel. Wie kann man nicht an die Zukunft glauben, wenn man von der Sterblichkeit weiß?
136-159	Achtes Kapitel. »Get into trouble, good trouble«
160-181	Neuntes Kapitel. La fin, un prolongement du présent – nous-mêmes une condition préalable du passé.
182-203	Zehntes Kapitel. Gdy wszystko było na próżno, nawet najpiękniejsze wspomnienie nas nie pocieszy. I jak tu szukać usprawiedliwienia?
204-234	Elftes Kapitel. Wenn etwas zerfällt, muss es Zusammenhänge gegeben haben.
235-236	Epilog

Der Hörverlag
© Suhrkamp Verlag Berlin 2017
© + © Der Hörverlag in der Verlagsgruppe
Random House GmbH, München 2017
Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.
Kein Verleih! Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung!
2 mp3-CD • MONO • Gesamtlaufzeit ca. 14 h 21 min
Hessischer Rundfunk/Der Hörverlag 2017 • ISBN 978-3-8445-2747-6
Covergestaltung nach einer Vorlage von Rothfos & Gabler,
Hamburg, unter Verwendung eines Motivs von Fotolia

MP3-CD 1

MP3-CD 2

