
This new day will be
A turning point for everyone.
If we let the Christ-child in, and
Reach for the new day.

Christ the Way, the Truth, the Life;
Healing sadness, ending strife;
You we welcome, Lord of life,
Born on a new day.
You are the new day.

THE KING'S SINGERS

Countertenors: David Hurley and Robin Tyson

Tenor: Paul Phoenix

Baritones: Philip Lawson and Gabriel Crouch

Bass: Stephen Connolly

Drum (track 2): Gary Lovenest

String quartet (track 25): Sally Jackson - violin,
Claire Ashby - violin, Joel Hunter - viola, Chris
Worsey - cello.

For thirty-five years The King's Singers have been delighting audiences around the world with charm, wit, and incomparable musicianship. From mediaeval to renaissance, romantic to contemporary, folk and pop, their repertoire is all-encompassing. As well as performing in many of the world's major concert halls the list of venues at which they have appeared is equally diverse, including many European cathedrals, the Hollywood Bowl, Shea Stadium (home of the New York Mets), and Windsor Castle (a private concert for the Royal Family). They have joined forces with many famous orchestras, including the LSO, the



BBC Concert Orchestra, the Chicago Symphony Orchestra, and recently the Cincinnati Pops, with whom they have released a Beatles album on the Telarc label featuring arrangements by the Beatles' original producer, George Martin. In addition there have been collaborations with many solo musicians, most notably Kiri te Kanawa, George Shearing, Evelyn Glennie, Emanuel Ax, Dudley Moore and even Bruce Johnston of The Beach Boys. These have often resulted in recordings to add to the group's large discography of over 70 albums.

Started in 1968 by six Choral Scholars from King's College, Cambridge, The King's Singers quickly became a prominent musical force in the UK. The rest of the world soon followed so that today

the group's engagements are spread throughout the four corners of the globe. Since their debut concert The King's Singers have commissioned works from many well-known composers including Krystof Penderecki, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Ned Rorem and Gyorgy Ligeti. This branch of their repertoire now comprises well over 200 pieces.

Renowned for their commitment to blend, balance and intonation in their own performances, they are keen to pass on their knowledge through

educational work. They regularly conduct masterclass courses at the Schleswig-Holstein Music Festival and since 1996 have been Prince Consort Ensemble-in-Residence at the Royal College of Music in London. But above all it is their simple enjoyment of what they do that has captured the imagination of the public all over the world and kept The King's Singers at the top of their game for three and a half decades. As *The Times* (London) put it, they are 'still unmatched for their musicality and sheer ability to entertain.'

Seit fünfunddreißig Jahren bezaubern die King's Singers Zuhörer in der ganzen Welt durch ihren Charme, ihren Witz und ihr unvergleichliches musikalisches Können. Ob Mittelalter oder Renaissance, Romantik oder zeitgenössische Musik, Folk oder Pop—ihr Repertoire ist unerschöpflich. Ebenso breit gefächert sind ihre Auftrittsorte. Sie haben nicht nur in vielen der größten Konzerthallen der Welt gesungen, sondern auch in zahlreichen Kathedralen Europas, dem Hollywood Bowl, dem Shea Stadium (Heimat der New York Mets) und in Windsor Castle (anlässlich eines Privatkonzerts für die königliche Familie). Sie sind mit zahlreichen berühmten Orchestern aufgetreten, wie dem London Symphony Orchestra, dem BBC Concert Orchestra, dem Chicago Symphony Orchestra und vor kurzem den Cincinnati Pops, mit denen sie ein Beatles-Album auf dem Telarc-Label herausgebracht haben, das Arrangements des ehemaligen Beatles-Produzenten George Martin vorstellt. Ferner haben sie mit zahlreichen Solointerpreten zusammengearbeitet, darunter Kiri te Kanawa, George Shearing, Evelyn Glennie, Emanuel Ax, Dudley Moore und sogar Bruce

Johnston von den Beach Boys. Daraus sind häufig Aufnahmen entstanden, und die Diskographie der Gruppe umfasst heute über 70 Alben.

Die King's Singers, die 1968 von sechs Chorstudenten des King's College, Cambridge, gegründet wurden, erwarben sich schnell einen bedeutenden Ruf in der britischen Musikszene. Es dauerte nicht lange, bis sich der Rest der Welt dieser Begeisterung anschloss, und heute verteilen sich die Engagements der Gruppe über den ganzen Erdball. Die King's Singers haben Werke bei zahlreichen Komponisten in Auftrag gegeben, wie Krystof Penderecki, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Ned Rorem und Gyorgy Ligeti. Dieser Teil ihres Repertoires umfasst nun über 200 Stücke.

Die King's Singers sind bekannt für die sorgfältige Mischung, Ausgewogenheit und Intonation ihrer musikalischen Darbietungen und legen großen Wert darauf, ihre Kenntnisse durch Bildungsarbeit weiterzuvermitteln. Sie bieten regelmäßig Masterclass-Kurse beim Schleswig-Holstein Musikfestival an und sind seit 1996 das 'Prince

Consort Ensemble-in-Residence' am Royal College of Music in London. Es ist jedoch vor allem ihre unverhohlene Freude an dem, was sie tun, durch die die King's Singers die Herzen ihres weltweiten Publikums erobert und ihre Spitzenposition in der

Musikwelt über dreieinhalb Jahrzehnte gehalten haben. Wie *die Times* (London) so treffend bemerkt hat, sind sie 'nach wie vor musikalisch und unterhaltungsmäßig nicht zu übertreffen'.

Pendant trente-cinq ans, les King's Singers ont enchanté leur public partout dans le monde par leur charme, leur esprit et leur art musical incomparable. Du Moyen Age à la Renaissance, de l'époque romantique à l'époque contemporaine, de la musique pop à la musique populaire traditionnelle, leur répertoire englobe tous les genres. Leurs tournées les ont amenés non seulement dans la plupart des grandes salles de concert mondiales, mais aussi dans un grand nombre de cathédrales européennes, à Hollywood Bowl, Shea Stadium (résidence du New York Mets) et à Windsor Castle (en concert privé pour la famille royale). Ils ont collaboré avec un grand nombre d'orchestres renommés, y compris le LSO, le BBC Concert Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra et récemment le Cincinnati Pops, avec lequel ils ont enregistré un album de chansons des Beatles sous le label Telarc contenant des adaptations par le producteur original des Beatles, George Martin. Ils ont également collaboré avec un grand nombre de solistes, notamment Kiri te Kanawa, George Shearing, Evelyn Glennie, Emanuel Ax, Dudley Moore et même Bruce Johnston des Beach Boys. Ces collaborations diverses ont souvent conduit à des enregistrements qui se sont ajoutés à la vaste discographie du groupe, riche aujourd'hui de plus de 70 albums.

Créé en 1968 par six Choral Scholars de King's College, Cambridge, les King's Singers sont rapidement devenus une force de premier plan dans la vie musicale du Royaume-Uni. Le reste du monde n'a pas tardé à suivre et aujourd'hui les tournées du groupe les amènent aux quatre coins du globe. Depuis leur premier concert, les King's Singers ont pour tradition de commander des œuvres originales à un grand nombre de compositeurs de renom tels que Krystof Penderecki, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Ned Rorem et Gyorgy Ligeti. Cette partie de leur répertoire compte maintenant plus de 200 œuvres.

Renommés pour la diversité, l'équilibre et la qualité de leurs performances, les King's Singers désirent ardemment transmettre leurs connaissances artistiques par des initiatives pédagogiques. Ils donnent régulièrement des classes de maître au festival de musique de Schleswig-Holstein et en 1996, ils ont été nommés Prince Consort Ensemble-in-Residence au Collège Royal de musique de Londres. Mais c'est avant tout la joie sincère et simple avec laquelle ils abordent toutes leurs interprétations qui a capturé l'imagination du public et a permis aux King's Singers de se maintenir au premier rang de leur spécialité pendant trente-cinq ans. Comme un critique l'a écrit dans *The Times* (Londres), ils sont toujours sans égal par leur musicalité et leur capacité fondamentale à enchanter et à divertir'.

Recorded at St Michael's Church, Highgate, 26 - 29 May 2003
Production, editing and engineering by Floating Earth
Producer: Adrian Peacock
Engineer: Mike Hatch
Editor: Stephen Frost
Booklet notes: The King's Singers
Text and translation editor: Christine Darby
Booklet design and typesetting: Jan Hart
Photographs of group: Mike Hatch (booklet), Frank Schulz (CD case)
Design and Artwork: ATX Design

The King's Singers would like to thank: Erika Esslinger, Emanuel Ax, Sarah Baldock, Beate Bärö, Xenia de Berner, Bo Holten, Sally Jackson, and the Vicar and staff of St Michael's Church, Highgate.

For more information on The King's Singers please visit www.kingssingers.com

© 2003 The copyright in this sound recording is owned by *Signum Records Ltd.*
Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording of
Signum Compact Discs constitutes an infringement of copyright and will render the infringer liable to
an action by law. Licences for public performances or broadcasting may be obtained from
Phonographic Performance Ltd, 1 Upper James Street, London W1R 3HG, UK

© 2003 The copyright of this CD booklet, notes, translations and visual design
is owned by *Signum Records Ltd.*


All rights reserved. No part of this booklet may be reproduced, stored in a retrieval system, or
transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or
otherwise, without prior permission from *Signum Records Ltd.*

Booklet part number: SIGCD502.1 CD part number: SIGCD502

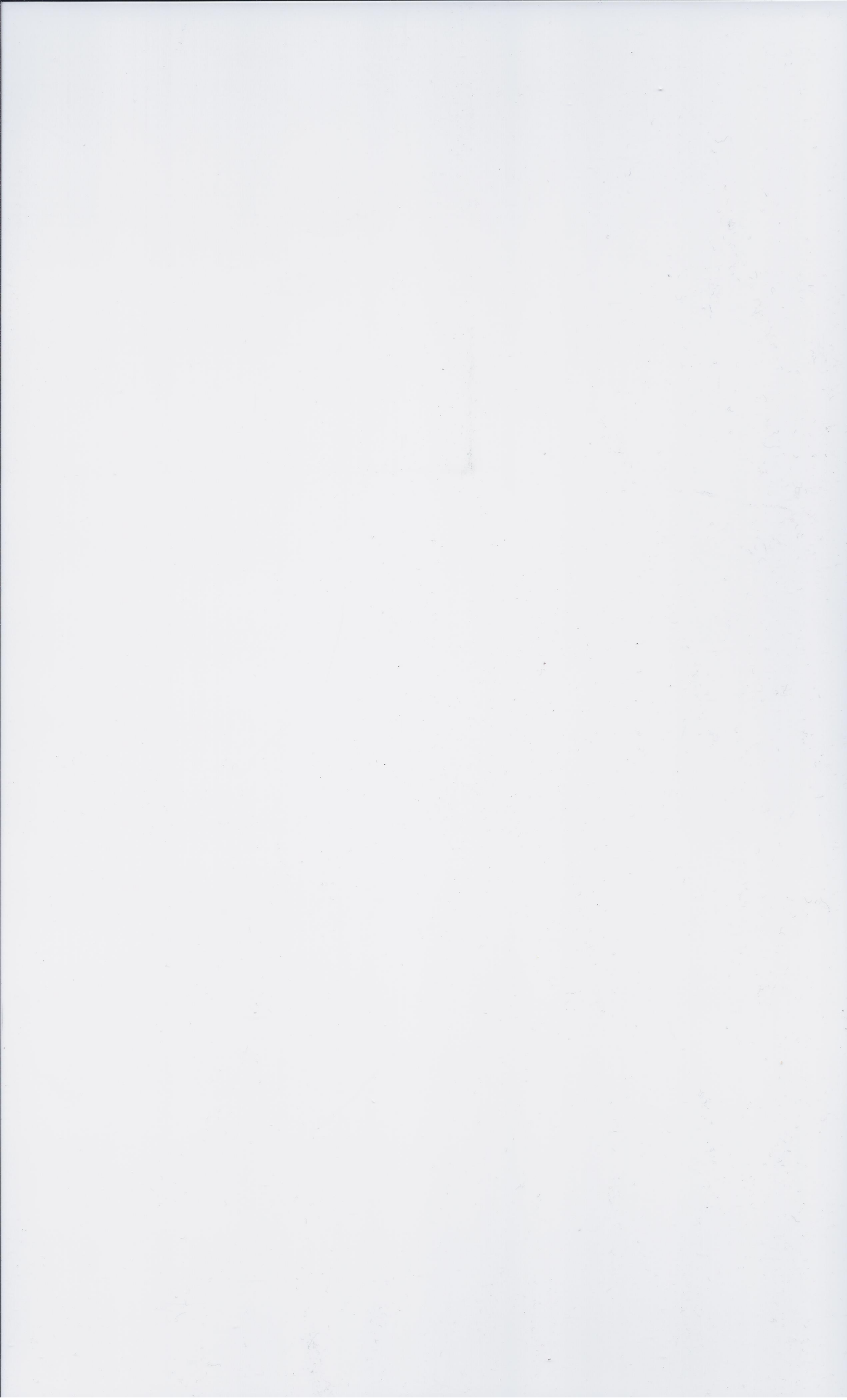
www.signumrecords.com

www.kingssingers.com

SignumClassics, Signum Records Ltd., Suite 14, 21 Wadsworth Road, Perivale, Middx UB6 7JD, UK +44 (0) 20 8997 4000 E-mail: info@signumrecords.com



ks *the colour of song*
www.kingsingers.com



CHRISTMAS

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|--------|
| 1 | Veni, veni Emmanuel (Trad. arr. Lawson) | [3:05] |
| 2 | Angelus ad Virginem (Trad. ed. The KS) | [1:58] |
| 3 | This is the truth sent from above (Trad. arr. Ralph Vaughan Williams) | [2:39] |
| 4 | Wie schön leuchtet der Morgenstern (Praetorius) | [1:46] |
| 5 | Es ist ein Ros' entsprungen (Praetorius) | [2:44] |
| 6 | There is no rose (Anon. ed. Stevens) | [2:25] |
| 7 | Coventry Carol (Anon.) | [2:45] |
| 8 | Nowell sing we now (Bo Holten ed. The KS) | [3:53] |
| 9 | Remember, O thou man (Ravenscroft) | [3:10] |
| 10 | In dulci jubilo (Trad. harm. J.S.Bach) | [0:56] |
| 11 | Lullay my liking (Philip Lawson) | [4:27] |
| 12 | Bogoroditsye Dyevo (Arvo Pärt) | [1:04] |
| 13 | The Lamb (John Tavener) | [3:23] |
| 14 | Maria durch ein Dornwald ging (Trad. arr. Lawson) | [3:40] |
| 15 | O little one sweet (Trad. harm. J.S.Bach) | [2:12] |
| 16 | Bethlehem Down (Peter Warlock) | [3:59] |
| 17 | The Crown of Roses (Tchaikovsky arr. Lubbock) | [3:12] |
| 18 | To us in Bethlem City (John McCabe) | [2:48] |
| 19 | Szczo to za prediwo (Trad. arr. Barwinski) | [2:23] |
| 20 | There is a flower (John Rutter) | [3:54] |
| 21 | La Peregrinación (Ramirez arr. Knight) | [3:09] |
| 22 | Away in a manger (Melody W.J.Kirkpatrick arr. Lawson) | [2:33] |
| 23 | Noël nouvelet (Trad. arr. Lawson) | [2:23] |
| 24 | Stille Nacht (Gruber arr. Rutter) | [3:17] |
| 25 | Born on a New Day (David arr. Knight/Lawson) | [2:49] |

Total running time

[70:49]

King's Singers



the colour of song

www.kingssingers.com

Signum Records Ltd, Suite 14, 21 Wadsworth Road,
Perivale, Middx UB6 7JD, United Kingdom
www.signumrecords.com

signum
CLASSICS

SIGCD502

© 2003 Signum Records
© 2003 Signum Records



DDD
20 bit digital recording



6 35212 05022 4

