

Liedfolge für das Hochamt am 15.11.2015, 10.00 Uhr

Einzug: „Tochter Zion, freue dich...“

Gloria: Volksgesang

Zwischengesang: „Eternal source“ (für Trompete, Gesang und Orgel)

Halleluja: Kantor

Gabenbereitung: „Nur von dir...“

Sanktus: Volksgesang

Agnus: „Würdig ist das Lamm....“

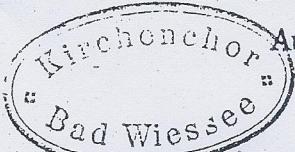
Kommunion: Priesterkommunion: Stille

Volkskommunion: „Ihr Völker höret Christi Wort“

Danklied: Volksgesang (Leopoldslied)

Auszug: Halleluja

Tochter Zion, freue dich



Aus dem Oratorium „Judas Makkabäus“

G. Fr. Händel

Lebhaft

Soprano
Alt

f

1. Toch - ter Zi - on, freu - e dich, jauch - ze laut, Je -
 2. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - seg - net
 3. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - grü - Bet,

Tenor
Baß

f

ru - sa - lem; sieh, dein Kö - nig kommt zu dir!
 dei - nem Volk! Grün - de nun dein e - wig Reich!
 Kö - nig mild! E - wig steht dein Frie - dens - thron,

mp

hier NICHT atmen!

Ja - er kommt, der Frie - dens - fürst. Toch - ter Zi - on,
 Ho - si - an - na in der Höhl! Ho - si - an - na,
 du des ew' - gen Va - ters Sohn! Ho - si - an - na,

f

freu - e dich, jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!
 Da - vids Sohn, sei ge - seg - net dei - nem Volk!
 Da - vids Sohn, sei ge - grü - Bet, Kö - nig mild!

ff rit.

Verlagseigentum von Anton Böhm & Sohn in Augsburg

9674 a

15.11.2015 Penzing

5

wir le - ben, wir
 1. Nur von dir, nur von dir
 2. Nur mit dir, nur mit dir
 3. Nur in dir, nur in dir
 wir le - ben, wir le - ben, le - ben, wir

al - lein!
 1. le - ben von dir
 2. le - ben mit dir
 3. le - ben in dir
 Un - ser Brot, un - ser
 Wer kann Hil - fe uns
 Nur in dir sind wir

Auf - er - ste - hung und
 1. Wein im Ge - richt, im Ge - richt,
 2. sein und der Hirt, und der Hirt,
 3. rein, nur in dir, nur in dir
 Kraft und

Chri - stus und Kö - - nig!
 1. Le - ben im Licht,
 2. Wei - den hin - führt?
 3. Herr - lich - keit wir.
 Chri - stus der Kö - - nig!
 Du bist der Kö - - nig!
 1. Le - ben, und Le - ben im Licht, Chri - stus und Kö - - nig!
 2. Wei - den, und Wei - den hin - führt? Chri - stus der Kö - - nig!
 3. Herr - lich - keit, Herr - lich - keit wir. Du bist der Kö - - nig!

G.F. Händel
(Messias, Schlusschor)

22

(1 Ton tiefer)

Largo

11

Wür - dig ist das Lamm, das da starb und uns ver-

5

Andante

söh - net hat mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke

9

und Reich-tum und Weis-heit und Macht und Ho-heit und Eh-re und

12

Largo

Se - gen. Wür - dig ist das Lamm, das da starb

16

und uns ver - söh - net hat mit Gott, mit Gott durch sein Blut.

20 *Andante*

23 *Adagio **

26 *Allegro*

30

34

38

* vergleiche Anmerkung S. 4

A handwritten musical score for two voices. The top staff is for the Soprano voice, starting with a forte dynamic (F). The lyrics "men, A" appear twice, with a curved line connecting the first two notes. The bottom staff is for the Bass voice, also starting with a forte dynamic (F). The lyrics "A - men, A - men, A - men, A - men," appear four times, with a curved line connecting the first two pairs. The score is numbered 41 at the top left.

44

- men, A - - men, A - - men,

- men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A handwritten musical score for two voices. The top voice is in soprano C major (G clef) and the bottom voice is in bass F major (C clef). The key signature changes between G major and F major. The lyrics "A - men, A - men, A - men," are repeated three times. The score includes dynamic markings like piano and forte, and various rests and note heads.

55 - men, Adagio 59

A - men, A - men, A - men.

** vergleiche Anmerkung S. 4

zu K.M. 15.

nur 1,2, X

3B

A

1. Ihr Völ - ker, hö - ret Chri - sti__ Wort, das
2. Die Stim - me Je - su ru - fet__ euch, die
3. Die Stim - me Je - su Chri - sti__ sprach am
4. Die Stim - me Je - su Chri - sti__ schallt durch

3B O König Christus gnadenreich, schenk

1. laut zu euch er - schallt; es geht durch al - le
2. ihr müh - se - lig seid, sie la - det ein zu
3. Kreuz: Es ist voll - bracht! Des ew - gen To - des
4. Erd und Himmel fort. Sie wirkt mit Got - tes

schenk uns das ewge Reich und laß uns schaun in
uns das ewge

1. Zei - ten fort und wirkt mit All - ge - walt.
2. sei - nem Reich, sie trö - stet, stärkt, er - freut.
3. Ket - te brach, be - siegt war sei - ne Macht.
4. All - ge - walt: O mer - ket auf sein - Wort!

deinem Reich der ewgen Freude Teil

Anderer Text:

B

1. Die Kirche ist des Herren Reich
da Christus herrscht in Macht,
und Herzen harren, daß zugleich
er wiederkehrt in Pracht.
2. Und reich und arm aus jedem Land
singt Gottes Lob zumal.
Und Völker strecken aus die Hand
nach Gottes Abendmahl.
3. O König Christus, gnadenreich,
schenk uns das ewge Heil,
und laß uns schaun in deinem Reich
der ewgen Freude Teil.

(Händel)

K.M. 2015 Penzing

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten u. strafbar.

„Halleluja“

Baß

Aus dem Oratorium „Der Messias“ (1741)

G. F. Händel (1685-1759)
Bearbeitung von J. Dantonello

1 Allegro moderato

The musical score consists of six staves of bassoon music. Staff 1 (measures 1-15) starts with a forte dynamic and includes lyrics: "Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Gott, un - ser Herr, re-gie - ret all - mächt - ig. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Gott, un - ser Herr, re-gie - ret all - mächt - ig! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!" Staff 2 (measures 16-21) begins with a forte dynamic and includes lyrics: "lu - ja! Gott, un - ser Herr, re-gie - ret all - mächt - ig! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Gott, un - ser Herr, re - gie - ret all - mächt - ig! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!" Staff 3 (measures 22-27) includes lyrics: "lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Und". Staff 4 (measures 28-33) includes lyrics: "er wird Kö - nig sein, Kö - nig sein. Das Reich der Welt ist nun des Herrn des". Staff 5 (measures 34-39) includes lyrics: "Herrn und sei - nes Christ. Lob-prei-set ihn, den Her - ren und Kö - nig!". Staff 6 (measures 40-45) concludes with lyrics: "Lob-prei-set den Her - ren! Lob-prei-set ihn, den Her - ren! Lob -". Measure numbers 3, 5, 9, 13, 16, 21, 26, and 34 are marked above the staff. Dynamics include *f*, *Af*, *B*, *C 2*, *D*, *E*, *F*, and *ff*.

Baß

prei-set den Her-ren! Lobprei-set den Her-ren! Lobprei-set den
 Her-ren und Kö-nig, den Kö-nig! Lobpreiset den Her-ren! Hal-le-
 lu - ja! Hal-le - lu - ja! Lobpreiset den Herren! Hal-le - lu - ja! Hal-le-
 lu - ja! Lobpreiset den Herren! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja!
H
 Lobpreiset den Herren! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Lobpreiset den
 Herren! Hal-le - lu - jal! Hal-le - lu - jal! Jauch-zet ihm, dem höchsten
K
 Gott! Lobprei - set ihn, den Her - ren und Kö - nig! Lobprei-set
 ihn, den Her - ren und Kö - nig! Jauch-zet laut! Lob-prei-set den
 Her-ren, den höchsten Gott! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Lobprei-set
L
 ihn, lob-prei - set den Her - ren und Kö - nig! Jauch-zet laut dem höchsten
 Gott! Jauch-zet laut dem höchsten Gott! Lobprei-set ihn, lob-prei - set den
N
 Her-ren und Kö - nig! Lobpreiset den Herren, lobpreiset den Herren! Hal-le-
 lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

ff Adagio