

# Missa Brevis in D dur.

1

## Basso.

## Kyrie.

W. A. Mozart.

Köch Verz. Nr. 194.

Allegro.

Soprano

Tutti

Soprano

A handwritten musical score for the Kyrie movement of Mozart's Mass in D major. The score consists of ten staves of music for basso and soprano voices. The vocal parts are labeled "Basso" and "Soprano". The vocal parts sing the Kyrie text in three-part setting (Tutti). The score includes measure numbers 1 through 41, dynamic markings like "f", and performance instructions such as "p" (piano) and "ff" (fortissimo). The vocal parts sing the Kyrie text in three-part setting (Tutti). The score includes measure numbers 1 through 41, dynamic markings like "f", and performance instructions such as "p" (piano) and "ff" (fortissimo).

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41

Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e,  
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
e - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e -  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, son, e - lei - son, son, e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

## Basso.

## Gloria.

Allegro.

Tutti

1 Et in ter - ra pax ho - ni - ni - bus bo - nae vo - lun -

3 ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi -

6 ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

9 10 gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

22 Tenore

25 Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

28 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

31 28 mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta

34 mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

36 stram, qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram

39 Pa - tris. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

42 Solo.

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus al -

# Basso.

8

44

Tutti

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri - tu in  
47 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,  
51 a - men, a -  
54 men, a -  
57 a - men, a -  
59

# Credo.

Allegro.

Tutti

1 Pa-trem o - mni - po - ten - tem, o - mni po - ten - tem, fa - cto - rem  
7 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -  
13 vi - si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum  
18 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex  
23 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la,  
28 De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
33 De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum,

**Basso.**

38

con substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta  
 sunt: qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -  
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit  
 de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

59 Andante moderato.

Sopr. 61

Solo

Tutti

2

ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

fi - xus e - ti - am pro no - bis, 68 sub Pon - ti - o Pi - la - to  
 Allegro. Tenore

pas - sus et se - pul - tus est.

4 Et re - sur -

Et re - sur - re xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri -

ptu - ras; et a - scen - dit in coe - lum, se - det,

se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven -

tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

## Basso.

5

100



106

8

Tenore

Solo

nis.

Fi - li - o - que pro - ce. Et in Spi - ri - tum

119

3

san - ctum, san - ctum Do - mi - num; qui lo - cu - tus est

127

Tutti f

per prophe - tas. Et u - num san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam

133

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

139

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: et ex -

145

spe - cto re - sur - fe - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem

151

mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

158

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

4 Alto

a

166

A - - - men, a - men, a -

172

men, a - men.

178

a - men, a - men.

*Basso.*  
*Sanctus.*

1 Andante.



5



8 Allegro.



13



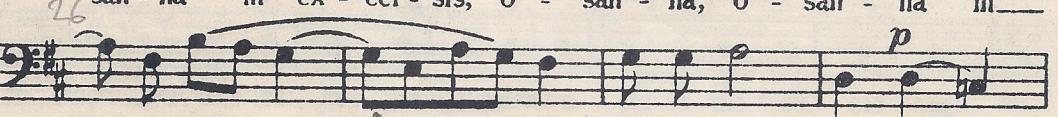
17



22



26



30



35

*Benedictus.*

1

Allegretto.

Alto

Solo

10

Do -

Be - ne - di

- ctus,

14



17

Allegro. Tutti



Basso.

7

22

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
 sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

3  
Agnus Dei.

1 Adagio.

Soprano      Tutti 10      *p*      f

7      mun - di,      mi - se - re - re, mi - se -  
 14      re - re no - bis.      mun - di,      Mi - se -  
 26      Mi - se - re - re,      mi - se - re - re, mi - se - re -  
 31      Tenore Solo      Solo      *f*  
 — no - bis.      A - gnu - de - i.      A - gnu - de - i, qui  
 37      tol - lis pec - ca - ta mun - di,      A - gnu - de -  
 43      i, A - gnu - de - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 48      Allegro moderato.  
 2      mun - di,      2 do - na, do - na no - bis pa - cem,  
 55      do - na no - bis,      do - na no - bis pa - cem,

## Basso.

61

64

3

70 Tenore Solo

Solo

73 tr Tutti 1

77

2

81

2

86

4

92

95

98

*p* *piu lento*

*f* *a tempo*

*mf* *piu lento*

*f* *a tempo* 102