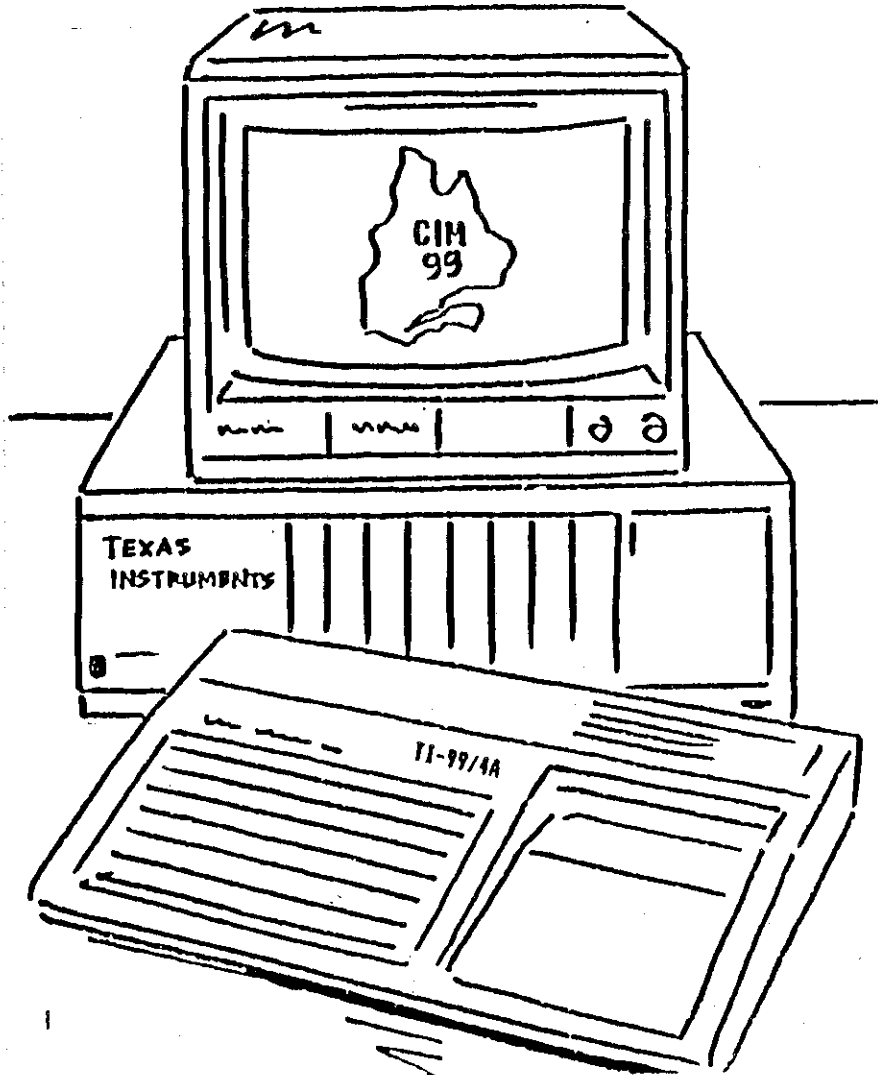


# CIM 99

CLUB INFORMATIQUE  
MONTREAL



## CE MOIS-CI SUR LA DISQUETTE DU MOIS

### PIX

Un programme en R/A option 5 qui lit tout format de dessin RLE, TI-ARTIST, GRAPHX et autres standards connus du TI/99-4A. Le programme permet d'afficher ces dessins en deux couleurs à l'écran puis vous donne la possibilité de les sauvegarder dans le format de votre choix.

Une petite merveille si vous désirez rapidement faire des conversions...

### TETRIX

Un petit jeu allemand R/A opt. 5 pour se détendre au coin du feu. Ce jeu d'adresse vous demande d'empiler un maximum d'objets de toutes formes afin d'occuper le maximum d'espace d'un cube. Les objets sont de toutes formes angulaires et l'astuce est évidemment d'essayer de combiner les formes de chacun...

Pas facile quand la pyramide commence à monter. Le menu d'aide est affiché à la droite de l'écran.

### MM-TI99

Celui-là, je le mets par curiosité puisque je n'ai pas eu le temps de le tester. Il s'agit d'un programme X-BASIC qui facilite la manipulation des fichiers de DESPMI. Comme ce système commence à être très populaire ici, j'ai pensé que quelqu'un pourrait le déchiffrer et le commenter.

CIM99  
-  
EDITEUR

5



PARTICIPEZ A  
VOTRE JOURNAL

DATE DE  
TOMBÉE DES  
TEXTES:

LE 25 DE  
CHACQUE MOIS..

VOLUME 5, numéro 5

OCTOBRE 1989

LE CLUB INFORMATIQUE MONTREAL 99

CIM-99  
SONNAIRE

La Revue des Evénements .....	4
SWAN GRAPHIC WRITER 1.1 .....	6
ZORK III- The Game .....	10
ZORK III- Le jeu .....	10
TI INTERNATIONAL EXPO '89 - WASHINGTON D.C. ....	14
TI EXPO '89 - A Review .....	16
Le Marché aux Puces .....	19

## LA REVUE DES EVENEMENTS

par Michel Johanson

"PRESS"é... pas PRESSé...

Chriss Bobbitt nous avait promis PRESS, le programme de traitement de texte, pour le (ou vers le) 6 octobre. Nous avons tous espéré à la dernière réunion que PRESS serait le sujet de notre démo de ce mois-ci. Il est encore temps mais au fur et à mesure que les jours s'égrenent, les chances diminuent.

Un démo complet de PRESS a pourtant été vu récemment comme en témoigne deux articles faisant rapport du TI-FAIR de Washington... A moins que Bobbitt attende le côté spectaculaire du FAIR de Chicago qui s'en vient le 3 novembre...

### FIRST BASE 1.7

De l'excitation dans l'air! First Base, ce fantastique (mais très cher) programme de traitement de données, en avait déçu plus d'un à son lancement : malgré sa très grande puissance et sa facilité d'utilisation, F-Base était plein de petits bugs par ci, par là, de quoi rendre quelqu'un fou.

J'ai été l'un de ceux qui a longtemps défendu F-Base, malgré ses lacunes, jusqu'au jour où il m'a "scrappé" deux fichiers de plus de 900 secteurs chacun. Encore récemment, le petit monstre m'a défiguré mon carnet d'adresse. J'en ai glissé un mot pas trop doux sur DELPHI pour me faire répondre publiquement par Peter Hoodie (JP Software) que le programme n'était pas mort... Une mise à jour du programme dans laquelle les bugs ont été corrigés sera envoyé sous peu à tous les acheteurs en règle. Tout ça GRATUITEMENT!!!

Y'était temps!!! Il semble que JP Software va prendre la relève...

### JP SOFTWARE

Qui est JP SOFTWARE au fait? C'est la toute nouvelle compagnie de J.-Peter Hoodie. Peter est allé recruter les meilleurs maniaques du TI pour développer le marché des programmes commerciaux, tant pour le TI-99 que pour le GENEVE.

Beaucoup de projets en vue et il faut s'attendre à une première gamme de produits pour le printemps prochain.

### WASHINGTON ET CHICAGO

Le TI FAIR de Washington a été un vif succès malgré la tornade qui s'est abattue à une centaine de pieds seulement de l'hôtel où se

déroulait l'événement. 300 personnes ont bravé la température pour assister à l'événement. Deux compte-rendus brefs, l'un de Jerry Coffey, l'autre de Al Beard, nous résument l'essence de cet événement.

Le prochain FAIR d'importance --- sauf ceux d'Europe --- a lieu à Chicago le 3 novembre prochain. Certains membres (moi entre autres) regardent sérieusement la possibilité de se rendre sur place. Les gens d'Ottawa ont déjà confirmés leur présence ; peut-être peut-on organisé un petit voyage en auto? Des intéressés? Laissez vos noms sur le BBS ou donnez-moi un coup de fil.

#### DESSINS GIF

Il semble que ça y est! Le format GIF (Graphic Interface Format), un format largement répandu surtout sur COMPUERVE) est maintenant accessible par le TI-99 grâce au programme de Barry Boone (voir compte-rendu de Washington). Le programme requiert la carte 80 colonnes de Megatronics.

Incidentement, les possibilités de cette carte 80 colonnes semblent fascinantes mais aucun de nos membres ne semble porter un intérêt à ce produit. Nos compères de Québec ont au contraire investi largement dans cette carte. Si la carte Megatronic 80 colonnes vous intéresse, contactez les membres de GOTIK sur leur BBS, ils vous renseigneront.

#### DISQUETTE DU MOIS

La disquette du mois dernier n'était pas très pourvu en programme d'après ce qu'on m'a rapporté. Désolé! On va essayer de faire mieux ce mois-ci... Le petit problème des éditeurs est relié --- comme toujours --- aux dates limites non respectées pour les tombés des articles. Les journaux sont toujours composés et formatés quelques heures avant la réunion, obligeant les bénévoles à courir comme des fous à la dernière seconde.

CIN essaie de produire un journal composé par les membres pour la communauté TI. Evidemment, après 10 ans, pas facile de trouver de nouveaux sujets de discussions. Vrai et faux. On ne peut parler indéfiniment de TI-WRITER même si encore aujourd'hui on continue de découvrir sa puissance (je pense entre autres aux possibilités de SGW). Par contre, peu utilise le potentiel de Ti-Base, de Multiplan ou de Pz-Base.

On n'a pas tous des talents d'écrivain mais la participation est importante. Le journal de ce mois-ci contient une plus grande proportion d'articles en provenance de systèmes pour compenser le manque d'articles. J'espère que les membres ne seront pas insultés du contenu plus anglais que d'habitude du journal. L'informatique étant ce qu'il est, la plus source d'information reste encore le marché américain.

Bonne lecture!

## SWAN GRAPHICS WRITER ver 1.1

par Sylvain Normard

Plus compacte que la version 1.0 celle-ci vous permet de dessiner avec P)en (plume) ou M)arker et d'effacer avec L)iquid-paper ou B)rush (brosse). Cette séparation des fonctions est beaucoup plus facile à opérer et permet de passer directement d'un mode dans n'importe lequel des autres. Les boutons FEU des manettes de jeux sont maintenant utilisables pour passer de mode "contact" (DOWN) au mode "surélevé" (UP), les clefs "y" et "a" demeurent actives pour cette fonction. Remarquez que les touches "o" et "n" (qui ont le même code que les boutons FEU) ne peuvent pas être utilisées à cette fin car elles ont volontairement été mise hors circuit pour éviter d'encombrer inutilement le clavier.

Cette version existe en Editeur/Assembleur option 3 et 5. (Cette dernière faisant usage de la routine de conversion de Jean Marieau). Le temps de chargement sur le TI a été ainsi réduit des deux tiers et les usagers du GENEVE peuvent rouler SGW sous le programme EXEC au départ de NDOS.

On peut se procurer cette version sur tous les bons BBS (dont évidemment celui de CIN-99 au 514-320-4926) où il est distribué sous forme de "freeware". Toutefois, la documentation n'est PAS du domaine public et ne peut être obtenue que par mes soins pour la somme de \$10. Vous pouvez la demander en français ou en anglais.

La création d'étiquettes graphiques avec SGW

Ici plusieurs choix s'offrent à vous du côté graphique:

Vous pouvez utiliser un dessin SGW de pleine grandeur en double densité et lui adjoindre du texte en format compressé à sa droite.

Vous pouvez utiliser un dessin SGW n'occupant que les dix caractères les plus à droite de l'écran et, une fois de plus l'imprimer en double densité.

Vous pouvez faire de même avec seulement les cinq caractères les plus à droite mais en simple densité cette fois-ci (vous obtiendrez ainsi une étiquette en tous points semblable à celles produites avec GRAPHIC EDITOR de Réjean Pelton, toutefois je vous suggère d'utiliser GE 3.0 si vous désirez ce type d'étiquettes, la procédure en étant bien plus simple).

Vous pouvez utiliser un dessin SGW n'occupant que les 24 caractères de gauche et l'imprimer en simple densité, le texte doit alors faire partie intégrale du dessin sauf pour une ligne de texte au-dessus ou en dessous du dessin.

J'ai aussi fait l'essais d'un dessin qui occupait les 20 caractères de droite et de l'imprimer en quadruple densité en remplaçant

dans le code graphique .TL 39:27,76,240,0 le 76 par 90 et tout a parfaitement fonctionner...

Toutefois, la majorité des gens ne disposent que d'imprimantes ne permettant que la "double" densité tout au mieux, alors voyons voir comment on pourrait obtenir un dessin "bien contrasté" sur nos étiquettes.

Voici la marche à suivre:

1- Sous le module E/A option 3 ou 5 (selon votre choix) chargez SGW et dessiner votre dessin dans les dix caractères les PLUS À DROITE de l'écran. Souvenez-vous qu'une fois imprimer votre dessin occupera un format comparable au format habituel des étiquettes graphiques mais avec une définition deux fois plus grande.

2- Pressez " 1 " et choisissez un numéro de fichier. Insérez une disquette en DSK1 (initialisée et avec suffisamment d'espace libre) et pressez " 2 " pour sauver en format de traitement de textes. Refaites l'opération avec " 3 " pour sauver en format rechargeable.

3- Chargez votre traitement de texte sous l'option PROGRAM EDITOR (le curseur ressemble alors à un " 0 " et passer en mode de commande (F9). Tappez LP (pour Load File) puis pressez ENTER. Tappez DSKn.SGW;TLx puis ENTER (où "n" est le numéro du drive contenant votre fichier de dessin SGW et où "x" est le numéro de fichier que vous avez choisi quand vous avez sauver votre dessin au point 2 ci-dessus.)

4- Allez au début de la ligne 0006 qui contient .HE suivi de 5 line feeds. Faites CONTROL K pour l'effacer entièrement et tapez-y .TL 33:27,67,0,1 (ceci est le code pour faire passer la longueur de page à un pouce). Descendez à la ligne suivante et faites 3 fois F8 pour insérer 3 lignes vierge sous la ligne que vous venez de taper. Au début de la première tapez un point d'exclamation " ! ". Allez au début de la seconde et tapez .TL 33:27,110 (c'est le code pour passer en qualité lettre). Allez au début de la troisième ligne blanche que vous avez insérée et tapez-y un point d'exclamation " ! "

5- La ligne suivante devrait contenir .CE 0;NF;NA descendez alors votre curseur sur la ligne suivante et faites F8 deux fois pour insérer deux lignes blanches sous celle débutant par .CE Tapez sur la première ligne blanche .TL 124:27,14 cela transformera la barre verticale pour faire passer votre imprimante en double largeur sur une seule ligne et allez au début de la ligne suivante. Tapez une Ligne verticale (le caractère qui la représente) puis 8 espaces puis Sylvain Mornard. Faites alors CONTROL U puis SHIFT J puis CONTROL U cela aura placer un line feed à la suite de mon nom.

6- Recherchez la première ligne contenant .LN +1;LN -1 (ca devrait être la ligne 0032 et faites F9 pour passer en mode de commande. Tapez alors C (pour copy) puis enter et tapez 32 33 33 (le 32 étant le numéro de la ligne .LN et le 33 la ligne suivante, le second 33 demandera

que la copie soit faite APRES les deux lignes copiées) puis pressez enter. Repasser en mode de commande (F9) et taper C à nouveau puis enter et taper 32 35 35 puis enter. Repassez encore en mode de commande (F9) puis C puis enter puis taper 32 39 39 puis enter. Vous devriez maintenant avoir 8 paires de lignes identiques l'une par-dessus l'autre.

7- Revenez à la fin de la ligne 0032 (la 1ère ligne .LN) et localisez le caractère "line feed" (il ressemble à un petit LF miniature) et placez votre curseur ar-dessus. Faites CONTROL U puis SHIFT M (cela remplacera le petit LF par un petit CR qui est un retour de chariot). Localisez alors le LF deux lignes plus bas et faites SHIFT M pour le remplacer. Faites de même pour tous les LF SAUF POUR LE DERNIER de cette série (ligne 0047) que vous ne devez PAS modifier. Faites alors CONTROL U. Vous devriez maintenant avoir 7 paires de lignes terminées par un retour de chariot et une paire de ligne terminée par un line feed.

8- Repérez la seconde série de lignes d'exécution (ligne 0064 et 0065). Passez en mode de commande (F9) et taper C puis enter puis 32 45 63 puis enter. Cela va recopier les 7 paires de lignes d'exécution terminées par des retour de chariots.

9- Repérez la s<sup>4</sup>-ie suivante (ligne 96 et 97) et passez en mode de commande (F9) puis taper 32 45 95 puis enter. Faites de même pour la série suivante (ligne 128 et 129) mais en tapant 32 45 127 et enfin pour la dernière (ligne 160 et 161) mais en tapant 32 45 159 puis enter.

10- MAINTENANT FAITES ATTENTION. Chacune des 5 séries de 8 paires de lignes que nous venons de recopier va écrire UNE LIGNE DE DRESSIN mais en la retapant 8 fois... le texte de vos étiquettes doit se situer sur la dernière ligne de chacune de ces 5 séries (donc la 1ère ligne de texte sera à la ligne 47, la seconde à la ligne 79, la troisième à la ligne 111, la quatrième à la ligne 143 et la cinquième à la ligne 175).

NOTE TRES IMPORTANTE: Votre texte doit se situer ENTRE la parenthèse de fermeture et le line feed (petit LF) donc insérez votre texte en positionnant votre curseur au-dessus du LF et pressez F2 puis taper la ligne de texte. Assurez-vous que le line feed (petit LF) est bien à la suite du texte sur la même ligne. Si par négarde vous l'aviez enlever refaites-en un en faisant CONTROL U puis SHIFT J puis CONTROL U.

11- Sauvez votre étiquette sur disque en passant en mode de commande (F9) puis en tapant SF (save file) puis enter puis en tapant DSKn.NOM-NON-D'ETIQUETTE (ce-dernier ne doit pas dépasser 10 car bien entendu) puis enter.

12- Chargez le formatteur. Puis répondez DSKn.NOM-NON-D'ETIQUETTE puis enter. Puis PIO.CR (et non pas PIO.LF comme suggérer; ce pourrait être R3232....CR dans ce cas également) puis enter. Faites ENTER à toutes les questions jusqu'au nombre de copies; alors faites " 1 " pour POSITIONNER vos étiquettes (elles seront normalement PLUS A DROITE que normalement). Quand elles seront bien



centrées, refaites cette opération (numéro 12-) mais cette fois répondez au nombre de copies, le nombre d'étiquettes que vous désirez.

Vous aurez compris que mon nom à la ligne 0012 est là pour vous donner un modèle de travail, il va de soi que vous y mettrez le nom du destinataire, de la disquette, du volume etc que VOUS désirez.

Si vous utilisez le même dessin pour toute votre correspondance (ex. un logo de Cie.) Vous n'avez qu'à recharger le premier modèle d'étiquette et tout ce que vous aurez à faire sera de changer le texte ce qui est très vite fait quand on a un peu l'habitude. Si vous conservez une copie sur disque de chacune de vos étiquettes alors cela devient extrêmement facile... vous n'avez qu'à les faire imprimer par le formateur (point 12- exclusivement!).

Evidemment la création d'étiquettes ne fait pas partie des buts recherchés par SGW qui vise les définitions de caractères et les en-têtes de lettres, toutefois, lorsqu'une grande qualité graphique est requise et surtout lorsqu'il s'agit d'une étiquette régulièrement utilisée (par ex. pour un disquaire) alors, SGW peut s'avérer être le compagnon idéal.

L'un des cas idéal serait un individu possédant un GENEVE et utilisant MY-WORD pour la rédaction de son courrier. Cet individu posséderait une imprimante pour taper ses lettres et éventuellement d'une seconde montée en permanence pour taper ses étiquettes. Cette personne devra naturellement charger MY-WORD pour taper sa lettre et si nous supposons qu'il s'agit d'un client régulier une étiquette graphique à son nom existe déjà dans les fichiers de ce GENEVE. L'obtention d'une étiquette se fait alors en pressant CONTROL égal puis en répondant aux questions du formateur... il n'y a alors plus aucun programme capable de rivaliser de vitesse avec SGW... car on ne quitte même pas MY-WORD pour la faire et pendant qu'on imprime l'étiquette on peut continuer à travailler avec l'éditeur...

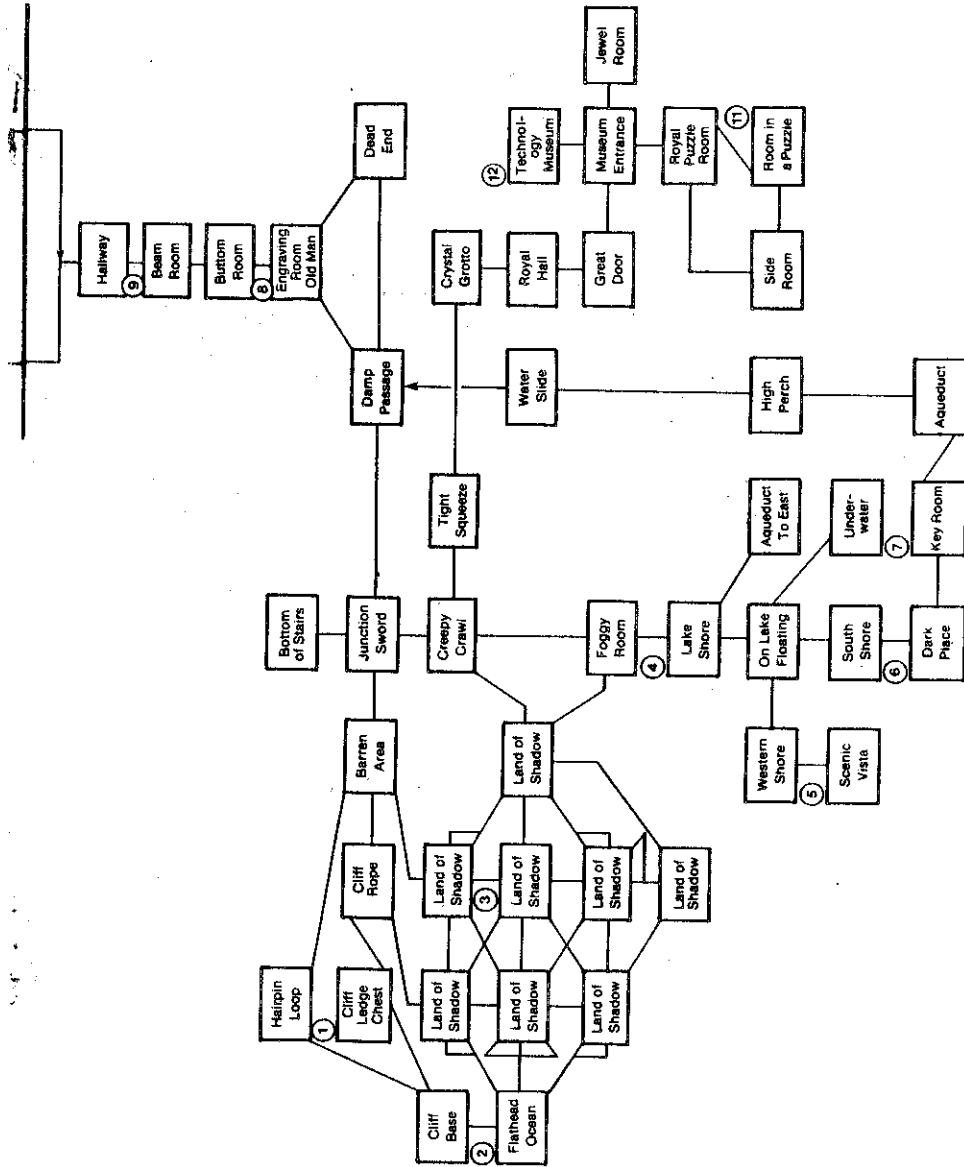
Pour vous encourager à en faire l'essai, je vous propose de regarder l'étiquette qui est apposée dans ce journal.

N'hésitez pas à me contacter en cas de difficulté et surtout je vous souhaite bien du plaisir à votre clavier.

SYLVAIN MORNARD

8351 NEUVILLE APP. 19  
ANJOU H1J 1Y3  
QUEBEC CANADA





# ZORK III

Le meilleur a été réservé pour la fin. ZORK III est pour certains le meilleur jeu d'aventure. Vous partez d'où vous avez terminé avec Zork II, armé seulement de votre lanterne, n'ayant qu'à ramassé 7 points. Vous les obtiendrez en accomplissant des tâches précises. Mais les 7 points ne sont qu'une fraction du jeu; la vraie partie est là devant vous. Pourquoi êtes-vous ici et quelle est la signification de tout ce que vous contemplez? Soyez patient, vous pouvez trouver quand tous les trésors de Zorkdon sont à votre disposition.

Si vous jouez cette partie comme les autres, vous n'arriverez nulle part. Cette fois, vous devez considérer sensibilité, confiance, et compassion humaine. Oui, la valeur éducative vient à l'idée ici, aussi bien que d'intéressants énigmes, dont certains ont des solutions alternatives. Comme toujours, l'analyseur, le vocabulaire, et l'option Save-Game supportent la partie dans un style de grande beauté. Le jeu porte une superbe attention au détail. Saviez-vous, par exemple, que le coffre est à l'épreuve de l'eau?

---

## INDICES      CLUES

1. Be trusting. Tie Chest to Rope. Wait. Hold Rope. Get Staff, don't kill him, or Staff will break.
2. Wait for Boat. Say "Hello Sailor", get Vial-an alternative aid for later.
3. Fight Shadowy Figure. When defenseless, Take Hood and Cloak, don't kill him.
4. At Lake, Drop All(save game-try taking Lamp into lake). Down, Get Amulet.
5. Indicator 1: don't need.  
Indicator 2: Rub Table, Get Grue Repellent.  
Indicator 3: Get Torch, Rub Table, Drop Torch.  
Indicator 4: (Save Game) Rub Table, spectacular death.
6. Use Grue Repellent. (Alternative: watertight chest can carry the Lantern).
7. Get Key. Lift Cover. Cross Viaduct, which collapses in

earthquake around turn 130. (Alternative: after earthquake, use Grue Repellent, get Key, return to Southern Shore immediately. There is just enough life in the Repellent.)

8. If Old Man isn't there, leave and return later. Wake and Give Bread. Open door.

9. Break Beam by dropping any object. Go South and Push Button.

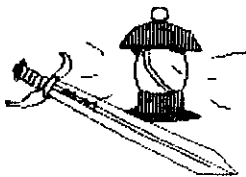
10. Enter Mirror. Lift Short Pole. Push Red Panel until Compass points North. Lower Short Pole. Push Mahogany until room stops. Lift Short Pole. Push Red until Compass points South. Push Pine Panel and exit North to Wizard's door. Knock and Get Magic Word "Protz Ozmo". All but Lamp may be temporarily dropped in Engraving Room. (Alternative: drinking the liquid in the Vial produces one-to-two move invisibility, just long enough to get by the Guardians.)

11. After earthquake, tackle Royal Puzzle. Get Book, don't drop it in slot, which will get you out but leave you in a no-win situation.

12. Push Gold Machine into Jewel Room. Sit on Seat. Turn Dial to 776. Push Button. Take Ring. Listen to Guards until they leave. Go to Museum. Hide Ring under Seat. Turn Dial to 948. Push Button. Stand Up. Retrieve your objects in Jewel Room. (By now, you should have all 7 points and the Staff, Hood/Cloak, Key, Amulet, Book, Ring and Lamp.

13. Turn Dial to 4. Push Button. Turn Dial to any other number. Tell Dungeon Master to stay. Go into Prison Cell.

14. Tell Dungeon Master to Push Button. Unlock Bronze Door and enter the Treasure Vault of Zork!



**TI INTERNATIONAL EXPO '89**  
**-- WASHINGTON DC**  
 (some observations while buzzing around)

About 300 TI fans gathered yesterday at the TI International Expo 89 in Washington, DC on a stormy day that culminated in a "tree topper" tornado that grazed the hotel just after the show ended. The bad weather kept everyone inside where traffic was often "elbow to elbow" and the sales were brisk. Tony Lewis sold out the first printing of his hardware developer's manual (the "red book") and the MANNERS consignment shop collected a 10% fee on over \$2600 of sales -- not including sales by users who rented their own tables.

The paid admissions raked in a variety of door prizes -- hardware, software, and other items. Hardware giveaways included 2 mini-systems (consoles with 32k installed + Mechatronics Extended Basic II), Gary Bowser's "RAMBO" mod for the Horizon Ramdisk, a Horizon 3000 bare board from Bud Mills, and a prototype card from Scott Coleman. Software included BOTH 99 FORTRAN and 9640 FORTRAN from Al Beard (LGMA Products), two new games from Asgard, and several disks of spectacular music from Harrison Software. Other items included sign up kits for Comuserve and Delphi, Harry Brashear's Home Publisher, and a variety of books from Disk Only Software and CDU (Bob Boone). In addition Peter Hoddie staged his own drawing for JP Software (formerly Genial Computerware) products during the afternoon demonstration.

A few highlights from the show floor and demonstrations (in no particular order):

- The Hardware Room/Museum run by Richard Roseen, Ed Hall, and Ted Stringfellow had an array of hexbus equipment -- Tom Romig's completely expanded CC40 and my hexbus double density drive designed for the 99/8 -- along with disassembled hard drives and lots of things you can't see without voiding your warranties. I had the pleasure of showing Tony Lewis the intricate innards of the 99/8. Ed Hall's portable 99/4A had a prominent place (RS232, Percom controller, 3.5" drive, 32k, 4 bank internal supercart + EA -- all running in a "fat" console from a 12v battery). As usual the hackers couldn't keep their soldering irons holstered -- late in the day, Ray Watson was seen installing 32k in someone's console.

- Most amusing door prize was a copy of the book "Electronic Mailbox" won by Bob Fowler, Sysop of the BBBB.

- Laura Burns, Barry Traver, and Chris Bobbitt led off the program with a discussion of the ins and outs of "reaching the TI community".

- Bud Mills had a prototype of the Ron Walters memory board for the Geneve right next to Gary Bowser who had his RAMBO mod to expand the utility of the Horizon ramdisk. Ah synergy!

• Barry Boone had his GIF viewer running on my 60 meg T199/4A (with Mechatronics 80 column) right next to a 9640 running Tom Wible's Kaleidoscope program on a small hand-lettered sign under the Boone monitor said "THIS IS A T199/4A". Barry also burned some revised aprons on the same system, and introduced version 1.1 of his EIRC program (though I missed getting a copy).

• Lou Phillips was available to all comers with the usual spectacular system and conducted a seminar on Myarc's latest Basic (V2.99) which followed Al Beard's talk on Fortran and an impromptu C99 presentation by Tom Wible.

• Tony Lewis introduced his "red book" (which was a sellout at \$20 a copy), discussed his hardware projects and offered some frank talk on the economics of kits versus "turkey" products.

• After Bud Mills and Tony Lewis satisfied the hardware crowd, a three hour software marathon was led off by a PRESS demo presented by Charles Earl himself flanked by Ruth and Chris (the demo version had all but two modules running -- the spell checker is getting some performance tuning). Then Peter Hoddie, Mike Dodd, Wayne Stith and Walt Howe put on their premier performance of the spectacular JP Software Show. Finally the afternoon was closed out by Barry Boone, one of the most imaginative and skilled programmers for this or any other computer.

As things wound down, I finally found a few minutes to talk with Mike Dodd (and scrounged a 20-pin cable so he can finally install a hard disk when he gets back to Tennessee in two weeks).

At last, the only thing left to do was cue the mini-tornado to get everyone out of their rooms and down to the banquet tables (finally back on schedule!). The weekend had started when I picked up Larry Harpring and took him along to our final planning meeting Thursday night. Now, two days later, a relaxed dinner at a table shared with Jeff and Marty Guide, the Watsons (Ray did the work on our special door prizes and his wife helped out with consignments), our busy librarian/cameraman Frank Garvin, and the Mickelson family (Steve, his charming wife, and two children) was the perfect end for a busy and exciting show.

Jerry Coffey

## TI Expo '89 A review by Al Beard

Yesterday I awoke early (on a Saturday) and made my way to the TI International Expo '89, an event long in preparation and sponsored by the Mid-Atlantic 99'ers (MANNERS). I was really excited about this show -- a number of people who I have been in contact with were going to be present and this was my chance to meet them face to face!

One such person was Tony Lewis, P.E. Tony and I have been discussing some mutual projects for over a year now. Tony was using this show to promote his new book "Interface Standard and Design Guide" for TI-99/4A Peripherals. Almost a year in the making, this book has to be seen to be believed. It contains almost "everything you ever wanted to know" about creating a new peripheral card for the TI-99/4A. Even if you don't want to design a new card, but are interested in how the TI-99/4A works "internally", this manual is extremely well put together and should be a "must" for TI-99 enthusiasts. \$19.95.

Tony raised some excitement during his talk about the possibility of adding a full IF keyboard, an 9938 Chip (for 80-column mode), a real-time clock, and 32k of memory as a sidecar for the TI-99 for about \$150.00 in parts (excluding the keyboard, which would be about another \$50.00). Other projects include a floating point co-processor for "power" TI-99 or GENEVE users, based on the Motorola MC68001 co-processor chip, in conjunction with an enhanced FORTRAN compiler which would utilize the chip from LGMA Products; and a 99000 based single board computer operating at 24 mhz.

A big discussion item was the split of Genial Computerware. J. Peter Noddie has formed his own software organization with the name of "JP Software". JP Software has some of the best known software authors in the TI-99 world today, including Mike Dodd (who was present at the show and I was fortunate to meet for the first time), Wayne Stith, the ever upbeat Walt Howe, and Peter himself. Peter has relocated to the "Left Coast" and is attending school at Berkley, with a work-study relationship at Apple Computer.

A new release for this show was the GenPROG series from Paul Charlton. The GenPROG is a development environment for the NYARC GENEVE computer, and contains an assembler (GenASH), a linker (GenLINK), a librarian (GenLIB), a make facility (GenMAKE), and an MDOS reference guide (GenREF). GenREF is missing several items, primarily information about the video IOPs and keyboard IOPs. The assembler speed has to be seen to be appreciated, as it is a single pass assembler. Available from JP Software.

Walt Howe spoke on his rewritten (to assembly) and improved version of Chainlink (rewritten by Wayne Stith). I got my original XB version of this program some three years ago at a show in Harrisburg. New features are of course speed and sound effects. Chainlink is a solitaire game that requires thought.



Wayne Stith talked about his new terminal emulator (not released yet) for the NYARC GENEVE. It is based on his popular TRIAD program, which combines terminal emulation, file transfer capability, built in editor, and disk manager into a single program package. This program goes MUCH farther, and will contain a myriad of features such as conference mode, a super large editor, and others.

Mike Dodd talked about his new program under development, as yet unnamed. It is basically a disk catalog function that actually recognizes the types of files (by external characteristics and internal contents), and displays/prints a list of the files with an expanded description. Useful for trying to keep track of those hundreds of floppies (what was that file, anyway?). Peter talked about the exciting possibility of "exporting" this information to FIRSTBASE, JP Software's database manager.

Chris Bobbitt was present in full force with his complement of Asgard products and software authors. Charles Earl and Ruth O'Neil (of TRICO, Batch-It fame and others) were both present. Charles and Chris were demonstrating a preliminary version of PRESS, a word processing package for the TI-99/4A and GENEVE. PRESS has been advertised for quite some time (I think last October we were seeing the first advertisements for its capabilities) and it was encouraging to see that it had a number of functions and documentation actually completed. PRESS has really nifty graphics, a menu (called a command) bar, pop up menus, mouse or joystick capability, a built-in spell checker, and a host of other features. I believe the package still has a ways to go, however. The last promised date by Asgard (two months ago) was October 6, 1989 for release. Charles stated he believed that date was not too far off.

I didn't get a chance to stop at Asgard's table (sorry, Chris), but needless to say Asgard was carrying their full line of excellent products, including Legends II (a popular adventure game), Page Pro 99 (desktop publishing), Music Pro, and others.

I made a real interesting stop at Bud Mill's counter. Bud is the originator of the "HORIZON RAMDISK" system. During his talk, he stated that over 2000 Horizon ramdisks have been sold, far more than his original expectations. Bud was selling this traditional project, along with a brand new product created by Ron Walters. Ron has created a new memory board for the GENEVE with some really interesting features; no heat sinks on the board, a proprietary feature to detect other (e.g. CORCOMP) boards which did not fully decode the address bus and work around the situation; and others. I ordered a 1 mb version of the board for \$305.00, not bad considering the price of today's boards. (I did miss Ron Walters at the show, I was hoping he would be able to attend, but was not able to due to health reasons. I hope you can recover quickly, Ron, we missed you!).

A talk was also given (by myself) on 99/9648 FORTRAN, the history and future plans for the products.

Some talks I missed were Laura Burns, Chris Bobbitt, and Barry Traver talking about their respective magazines/articles for MicroPendium, Asgard News, and Computer Shopper. I also missed Lou Phillips talking about Advanced BASIC (maturing into a full-featured language), and Barry Boone talking about the archiver and the new EISC program for the GENEVE.

An unusual feature of this show was the large contingent of Canadians, such as Jane LaPlante (a wholesale TI dealer), Charles Earl, and others. A lot of Eh's out there!

Other vendors included Disk Only Software (Jeff Guide and Jim Horn, primary sysops for Delphi and Compuserve TI Forums, respectively), RAVE 99 (with their speech synthesizer adapter for the PRB and keyboard replacement products for the TI-99/4A), Genial Traveler (with Barry Traver). Jeff was connected live to Delphi via a modem link and was handing out free TINET buttons.

I know there were other vendors I missed (e.g. Texaments, Harrison Software, DataPort, CDU). I apologize to these vendors, next time I'll try to make the rounds a little better.

This review of events became rather lengthy, and the length of it pretty much sums up how I felt driving the five hours home (through three separate cloudbursts!). There is still a lot going on in the TI community, just when you think that things are slowing down, someone new (e.g. Tony Lewis or Ron Walters) comes on the scene and amazes us with his new products/insight in our lowley TI-99/4A. I was quite excited coming home, I have two new manuals which are going to tell me more about the TI-99/4A and GENEVE than I ever knew (the Interface Design Standard and the GenREF MDOS documentation). I am awaiting my new memory card for my GENEVE which will allow me to have 1.6 mb of memory (more than the typical PC or clone).

Perhaps the best statement of the day was made by Dr. Jerry Coffey (author of Jumpboot for the GENEVE, all around hardware/P-Code wizard):

"As our community gets smaller, the people that are left are of the highest quality that know how to get the most out of their computer. Therefore, the quality of new products will be better than average across the computer industry". (slightly paraphrased...but close to his thoughts I hope!) A.L.Beard

**ZORK II**  
**GROUPES TI-99/4A USERS GROUPS**

\* \* \* \* \*  
 \* Y T S E L E G N A S O L I N M \*  
 \* A E S E A T T L E D I M O J E \*  
 \* L O N E T E U Q N E A T C E M \*  
 \* E G E D X X U A S I S L A U P \*  
 \* D A O A Y E D E M O S I L X H \*  
 \* E C S T B S G U B N D E L A I \*  
 \* E I S E O E K O O R B R E H S \*  
 \* K H C R O T N O R O T T N E W \*  
 \* U C T R M E L B O U R N E U E \*  
 \* A T R O I S R I V I E R E S N \*  
 \* W H O U S T O N O T L I M A H \*  
 \* L M W E I V G N O L F O I R E \*  
 \* I E N E D M O N T O N U R T S \*  
 \* M M O N T R E A L A N R U O J \*  
 \* G A M E S A W A T T O D I S K \*  
 \* \* \* \* \*

BOSTON - BUG - CALL - CHICAGO - DALLAS - DELAI - DELAY - DENOS  
 - DIN - DISK - EDMONTON - ENQUETE - POIRE - GAMES - GOTO - HAMILTON -  
 HOUSTON - JEUX - JOURNAL - LONGVIEW - LOSANGELES - MELBOURNE - MEMPHIS -  
 MIAMI - MILWAUKEE - MONTREAL - NEW - NEWS - OTTAWA - QUEBEC - RUN -  
 SEATTLE - SHERBROOKE - SYDNEY - TEXAS - TORONTO - TROISRIVIERES

Ceci est le dernier MOT CACHE de l'année. Comme attendu, le prix final aura une valeur plus grande. Le comité exécutif du CIN99 le choisira lors de leur prochaine réunion et vous en fera part. Alors participez en grand nombre. Il vous suffit d'envoyer votre réponse sur un bout de papier.

This is the last HIDDEN WORD of the year. As mentioned, the prize will be of a greater value. The executive committee will choose it at a next meeting and will inform you of it. So make sure to participate. All you have to do is send your answer on a piece of paper.

**BONNE CHANCE! GOOD LUCK!**

**INDICE DU MOIS**

**CLUE OF THE MONTH**

16 lettres. 2 mots bien connus de nous.

16 letters. 2 words that we really know.

**GAGNANT DE JUILLET:**

Bernard Hudon

GRAPHIC EDITOR

-----  
 Postez votre réponse au:  
 Send your answer to:  
 NOY CACHE  
 a/s Alain Beaulieu  
 9829 GOUIN OUEST APP.401  
 PIERREFONDS  
 QC. H9Y 3G7

-----  
**LE MARCHE AUX PUCES**  
 -----

**A VENDRE**

Multi-Mode IB \$39.95+tx  
 Save-Asm-For-Xb \$14.95+tx

Cartouches :  
 Ms-Pacman Munch Man  
 Ti-Invaders Parsec  
 Tombstone City Mash  
 Jawbreaker II Star Trek..... 30\$ (le lot)  
 Basic étendu ..... 45\$  
 Synthétiseur de paroles .... 50\$

Jean Marleau

**A VENDRE**

-----  
 Lors de la réunion j'aurai à vendre:  
 1 CONSOLE  
 PLUSIEURS LIVRES  
 TI LOGO II avec livre , disquette et cassette.  
 MINI-MEMOIRE avec instructions.  
 Les prix sont très bons.

Alain Beaulieu

**RECHERCHE**

-----  
 Je suis à la recherche d'un R9232 qui va dans la boîte  
 d'expansion, afin de compléter un système.

Laisser moi un message sur le bbs ou tel. 739-6817  
 Hugues Baril