

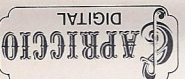
Jauchzet dem Herren alle Welt

BLÄSERMUSIK DER SCHÜTZ-ZEIT

Brass Music - Musique pour Instruments d'Vent

*Edüü · Di Basöö · Secchi · Martensio
Spartorius · Schreit · Gubritelli · u. a.*

BLECHBLÄSEREENSEMBLE LUDWIG GÜTLER



BLÄSERMUSIK DER SCHÜTZ-ZEIT
BLECHBLÄSEREENSEMBLE
LUDWIG GÜTLER



CrO₂
DD
27084

Jauchzet dem Herren alle Welt

BLÄSERMUSIK DER SCHÜTZ-ZEIT

Seite/ Side/ Face A (26/27)

1. GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)
Sonata XVIII 508
aus/ from/ de: Canzone e sonate (1615)
Chor/ Chorus/ Chœur I: 1, 5, 11, 25, 28
Chor/ Chorus/ Chœur II: 3, 8, 10, 13, 22
Chor/ Chorus/ Chœur III: 15, 19, 24, 29, 33, 32
2. HANS LEO HASSLER (1564-1612)
Canzon 155
1, 3, 15, 22
3. MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)
In dich hab ich gehoffet, Herr ... 347
Chor/ Chorus/ Chœur I: 1, 5, 15, 28
Chor/ Chorus/ Chœur II: 3, 10, 14, 29
Chor/ Chorus/ Chœur III: 8, 11, 22, 33, 32
4. ORLANDO DI LASSO (1532-1594)
**Timor et tremor/
Exaudi, Deus** 334
1, 11, 13, 15, 22, 29

Jauchzet dem Herren, alle Welt

(Psalm/Psaume 100, Frühfassung/ Early version/
Version première)

5. HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)
alle Welt 404
Chor/ Chorus/ Chœur I: 1, 5, 15, 22, 33, 32
Chor/ Chorus/ Chœur II: 3, 7, 14, 29
Chor/ Chorus/ Chœur III: 8, 9, 24, 26
6. HEINRICH SCHÜTZ
Vasto mar SWV 19 246
Chor/ Chorus/ Chœur I: 1, 15, 22, 28
Chor/ Chorus/ Chœur II: 3, 12, 14, 29
7. GIOVANNI GABRIELI
Sonata XIX 446
aus/ from/ de: Canzone e sonate (1615)
Chor/ Chorus/ Chœur I: 1, 11, 15, 19, 22, 33
Chor/ Chorus/ Chœur II: 3, 10, 14, 24, 32
Chor/ Chorus/ Chœur III: 8, 12, 16, 20, 30, 34
1. HEINRICH SCHÜTZ
**Die Himmel erzählen
die Ehre Gottes** 346
1, 13, 15, 22, 29
2. MORITZ LANDGRAF VON HESSEN
**Canzona für zwei Chöre/
for two choirs/
pour deux chœurs** 153
Chor/ Chorus/ Chœur I: 2, 6, 15, 22
Chor/ Chorus/ Chœur II: 4, 7, 14, 29

Was mein Gott will SWV 392 ... 249

3. HEINRICH SCHÜTZ
Was mein Gott will SWV 392 ... 249
13, 15, 19, 22, 30, 29
4. ORAZIO VECCHI (1550-1605)
Clorinda 130
2, 4, 13, 15, 29
5. GIOVANNI GABRIELI
Canzon quarto toni a 15 306
aus/ from/ de: Symphonice sacrae (1597)
Chor/ Chorus/ Chœur I: 1, 14, 24, 22, 28
Chor/ Chorus/ Chœur II: 15, 19, 23, 27, 29
Chor/ Chorus/ Chœur III: 17, 21, 25, 26, 30
6. LUCA MARENZIO (1553-1599)
Ond'ei di morte 215
2, 4, 13, 15, 29
7. HEINRICH SCHÜTZ
**Auf dem Gebirge hat man ein
Geschrei gehört SWV 396** 251
15, 13, 16, 22, 29, 30
8. SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)
Canzona 229
1, 3, 8, 5
9. GIOVANNI GABRIELI
Sonata XX 611
aus/ from/ de: Canzone e sonate (1615)
Chor/ Chorus/ Chœur I: 1, 11, 14, 25, 22, 33
Chor/ Chorus/ Chœur II: 3, 10, 23, 29
Chor/ Chorus/ Chœur III: 15, 19, 24
Chor/ Chorus/ Chœur IV: 8, 5, 12, 26
Chor/ Chorus/ Chœur V: 9, 16, 20, 30, 32

HBLASERENSEMBLE WIG GÜTLER:

schbläserensemble Ludwig Güttler, das aus Solisten
atskapelle Dresden und der Dresdner Philharmonie
y, verwirklicht im Blechbläserbereich ein kammer-
liches Zusammenspiel, das die Ensemble-Einheit
treichquartetts zum Vorbild hat. Hierzu ist nicht nur
genität in der Tongebung nötig, sondern ebenso
nstimmung im musikalischen Denken und Empfinden:
ich mit Musikern zusammen auf dem Podium bin,
nen ich mich verstehe, dann habe ich das Gefühl,
in dem Publikum wesentlich mehr geben kann, als
wir allenfalls nebeneinander her das Gleiche
pen".

dynamische Abstimmung, sinnvolle Artikulation und
andlungsfähige Tongebung zeichnen dieses
ble aus. Hier öffnet sich eine neue Dimension von
läsersmusik, insofern, als es Güttler auch gelingt,
aus dem solistischen und kammermusikalischen
in gesammelten Erfahrungen mit dem deutschen
läserklang, speziell der Dresdner Schule, aufs
onischste zu verschmelzen.

twig Güttler, Trompete in B/Trumpet in B flat/
mpette en si bémol (Windisch, Dresden)
rt Sandau, Trompete in C/Trumpet in C/
mpette en ut (Syhre, Leipzig)
rt Sandau, Trompete in B/Trumpet in B flat/
mpette en si bémol (Mönnig, Markneukirchen)
rt Sandau, Trompete in C/Trumpet in C/
mpette en ut (Pretzschner, Markneukirchen)
inz Stiefel, Trompete in B/Trumpet in B flat/
mpette en si bémol (Windisch, Dresden)
inz Stiefel, Trompete in C/Trumpet in C/
mpette en ut (Windisch, Dresden)
land Rudolph, Trompete in B/Trumpet in B flat/
mpette en si bémol (Peter, Markneukirchen)

- 8) Mathias Schmutzler, Trompete in B/Trumpet in B flat/
Trompette en si bémol (Syhre, Leipzig)
- 9) Peter Lohse, Trompete in B/Trumpet in B flat/
Trompette en si bémol (Syhre, Leipzig)
- 10) Istvan Vincze, Waldhorn in B/Horn in B flat/
Cor en si bémol (Mönnig, Markneukirchen)
- 11) Lohar Böhm, Waldhorn in B/Horn in B flat/
Cor en si bémol (Dressel, Markneukirchen)
- 12) Rainer Jurkewitz, Waldhorn in F-B/Horn in F-B flat/
Cor en fa-si bémol (Mönnig, Markneukirchen)
- 13) Manfred Zeumer, Altposaune in Es/Alto trombone
in E flat/Trombone alto en mi bémol
(Pretzschner, Markneukirchen)
- 14) Manfred Zeumer, Tenorposaune in B/Tenor trombone
in B flat/Trombone ténor en si bémol
(Voigt, Markneukirchen)
- 15) Gerhard Eßbach, Tenorposaune in B/Tenor trombone
in B flat/Trombone ténor en si bémol
(Mönnig, Markneukirchen)
- 16) Harald Winkler, Tenorposaune/Tenor trombone/
Trombone ténor (Voigt, Markneukirchen)
- 17) Harald Winkler, Diskantposaune/Soprano trombone/
Trombone soprano (Voigt, Markneukirchen)
- 18) Harald Winkler, Tenor-Quartposaune
(Mönnig, Markneukirchen)
- 19) Jörg Richter, Tenorposaune in B/Tenor trombone
in B flat/Trombone ténor en si bémol
(Voigt, Markneukirchen)
- 20) Jürgen Hehl, Tenor-Quartposaune
(Voigt, Markneukirchen)
- 21) Jürgen Hehl, Altposaune/Alto trombone/
Trombone alto (Windisch, Dresden)
- 22) Paul-Gerhard Schmidt, Tenorbaßposaune in B/
tenor-bass trombone in B flat/Trombone basse en si
bémol (Voigt, Markneukirchen)
- 23) Hans Kästner, Tenorbaßposaune in B/
tenor-bass trombone in B flat/Trombone basse en si
bémol (Voigt, Markneukirchen)
- 24) Joachim Franke, Tenorposaune in B/Tenor trombone
in B flat/Trombone ténor en si bémol
(Pretzschner, Markneukirchen)
- 25) Sebastian Krause, Tenorposaune in B/Tenor trombone
in B flat/Trombone ténor en si bémol
(Pretzschner, Markneukirchen)
- 26) Uwe Voigt, Tenorbaßposaune/Tenor-bass trombone/
Trombone basse (Voigt, Markneukirchen)
- 27) Rainer Kaphengst, Tenorposaune in B/Tenor
trombone in B flat/Trombone ténor in si bémol
(Pretzschner, Markneukirchen)
- 28) Werner Hornuff, Baßposaune in B/Bass trombone
in B flat/Trombone basse en si bémol (Enders, Mainz)
- 29) Hans Hombich, Baßposaune in B/Bass trombone in
B flat/Trombone basse en si bémol
(Voigt, Markneukirchen)
- 30) Jörg Lehmann, Baßposaune/Bass trombone/
Trombone basse (Voigt, Markneukirchen)
- 31) Klaus Schweter, Baßtuba in F/Bass tuba in F/
Tuba basse en fa (Cerveny, Königgrätz)
- 32) Klaus Schweter, Kontrabaßtuba in B/Double-bass
saxhorn in B flat/Contrebasse à pistons en si bémol
(Gebhardt, Dresden)
- 33) Martin Stephan, Baßtuba in F/Bass tuba in F/
Tuba basse en fa (B. u. S., Klingenthal)
- 34) Edgar Schilling, Baßtuba in F/Bass tuba in F/
Tuba basse en fa (Markneukirchen)



Aufnahme/Recording/Enregistrement:
Dresden, Lukaskirche, 11/1984, 1-2/1985
Musikregie/Recording Supervision/Directeur de
l'enregistrement: Bernd Runde
Tonregie/Recording Engineer/Ingénieur du son:
Horst Kunze, Andreas Neubronner
Co-Production Delta Music GmbH mit/with/avec
VEB Deutsche Schallplatten, Berlin
Cover Design: A. Backhausen · Köln
Photo: Matthias Creutziger

CD: 10 068
C 27 084

© 1985 CAPRICCIO -
Ein Produkt der Delta Music GmbH, D-5020 Königsdorf

