

- 1 AGUAPLANO 4:00
- 2 BACI SENZA MEMORIA 3:14
- 3 LANGUIDA 2:14
- 4 PASO DOBLE 2:55
- 5 DOPO LE SEI 3:20
- 6 MAX 3:45
- 7 BLU NOTTE 4:20
- 8 LA NEGRA 2:43
- 9 HESITATION 3:42
- 10 RATAFIÀ 2:56
- 11 NESSUNO MI AMA 4:40

TESTI E MUSICHE DI PAOLO CONTE
 PRODUZIONE DI RENZO FANTINI
 DIREZIONE ARTISTICA DI ANTONIO MARANGOLO
 ED. : SUGARMUSIC/L'ALTERNATIVA

AGUAPLANO

Testo e Musica di: Paolo Conte
 Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Un aeroplano
 nell'aria bionda e calda
 vola piano
 lascia un bel modo dal colore baio,
 dove c'è il fiume di gennaio

Scendi, pilota,
 fammi vedere, scendi
 a bassa quota,
 che guardi meglio
 e possa raccontare
 cos'è che luccia sul grande mare. . .

Ne sono certo:
 è proprio un pianoforte da concerto,
 dal suono avuto dal mistero,
 un pianoforte a coda lunga, nero

Certo c'è stata
 laggiù una storia molto complicata. . .
 ci va una bella forza per lanciare
 un piano a coda lunga in alto mare. . .

E dove c'è un piano
 intorno c'è sempre gente che fa baccano,
 ci sono occhi che si cercano,
 ci sono labbra che si guardano. . .

Non mi fido,
 in certi casi un pianoforte è un grido,
 ci sono gambe che si sfiorano
 e tentazioni che si parlano

Gira pilota,
 recuperiamo il cielo ad alta quota,
 torna nel mondo dal bel colore baio,
 trovami il fiume di gennaio. . .

BACI SENZA MEMORIA

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Ecco qui una musica
che forse era per noi,
a me sembra molto splendida,
tu puoi farne quel che vuoi. . .

Questa memoria è labile,
non me la ritrovo mai,
ma, se riesco a ricordarmene,
mi potrei convincere. . .

Non fingere, no
non fingere, no
non fingere,
non fingere,
che mi viene da ridere. . .

Questa memoria è labile
non me la ritrovo più,
ma, se riesco a ricordarmene,
sai, mi viene da ridere. . .

LANGUIDA

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Chi vuoi? Chi vuoi?
Ti so delusa. . .
Chi vuoi? Chi vuoi? . . .

Chi è che ti
voleva illusa. . .
chi è, chi è? . . .

Chi è, chi è?
e non chiede scusa. . .
chi è, chi è? . . .

PASO DOBLE

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Le frasi dell'amore sempre uguali,
le stesse ormai per tutti,
questa stanza si è annoiata. . .
oscilla misterioso il lampadario,
ma questo è secondario
e dopo tutto è anche normale. . .
il meglio che noi due sappiamo dare
chissà se l'abbiam dato,
forse sì o forse no,
o forse è ancora tutta da giocare,
umana e malandrina,
la partita, tra di noi. . .

Sì, ma, più che pensarti e pensarti
eventualmente incontrarti vorrei,
e più che scriverti e telefonarti
eventualmente baciarti vorrei. . .

C'è, sì, molto più gusto a lasciare
che l'anima gridi
tra le mani entusiasmata,
che dicono parole mai sentite,
in genere inventate
sul momento là per là. . .
non vedo, tra parentesi, nessuno
partito da lontano per esistere con me,
piuttosto tutto questo può servire
per dire un'altra cosa,
ma chi si ricorda più?

Sì, ma più che pensarti e pensarti
eventualmente incontrarti vorrei,
e più che scriverti e telefonarti
eventualmente baciarti vorrei. . .

DOPO LE SEI

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Mangiano più gelati e panna
da settant'anni in su
che in tutta la loro vita di ragazze,
adesso o mai più . . .
senza chimere o tabù
la vita vale un Perù . . .

Ieri cavalcavano nel vento
anche meglio di noi,
nel fango, nel coraggio e nelle smorfie
come gli eroi . . .
ah, le vedi qui, all'ora del peccato, direi
più o meno dopo le sei . . .

Normandia, Normandia
guardale e poi mi dirai . . .
soavi a nuoto nel mare dei guai,
ma gliene importa assai . . .

Pigre, non è vero niente affatto,
trottano, sai mai,
e leggano e si tengono al corrente
e usano, lo sai,
profumi intensi perché
la vita intensa lo è . . .

Sotto deliziosi cappellini in bilico, hu hu . . .
ti guardano
e chiunque tu sia stato
ti danno del tu . . .
e leccano, leccano . . . adesso o mai più . . .
zibibbo al lampo che fu . . .

Normandia, Piccardia,
guardale, poi mi dirai . . .

col naso al vento, e nell'anima
uno spavento di felicità . . .
scuderia, lotteria
gli occhi che dicono: sì . . .
guardan nel vuoto
se tu sei lì
dopo le sei . . .

MAX

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Max era Max,
più tranquillo che mai,
la sua lucidità . . .

Smettila, Max,
la tua facilità
non semplifica, Max . . .

Max
non si spiega,
fammi scendere, Max,
vedo un segreto
avvicinarsi qui, Max . . .

BLU NOTTE

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Ma non si usa, non si usa più. . .
piuttosto dimmi: sulle note "blue"
cos'hai sentito dire?
Niente, lo so. . .
immaginavo questo,
non ha importanza, tu
ritrovami, ripescami, sorteggiami. . .

Piuttosto dimmi: un pò di tempo tu
ce l'hai da dedicarmi in una notte blu?
blu. . .
blu. . .
blu. . .

Portami a cena, o non su usa più. . .
si usa, si usa, si
si usa, si usa, si. . .

Tanti anni dopo, ti ricordi tu?
du-du-du-du
du-du-du-du

Che scena, la vecchia scena. . .
faresti bene a stare con me. . .
contento del novecento?
meglio di niente, intanto sei qui. . .

Non ho una lira, questa è la realtà. . .
scusa, paga tu. . .
scusa, paga tu. . .

Non si guadagna con le note "blue"
du-du-du
du-du-du

Ancora un'altra caccia apache,
la silenziosa caccia apache. . .
donna che sai di vincere tu
offri di più. . .

Che vuoto, che grande vuoto
non ho sentieri in questa città. . .
che mani, che belle mani
falle parlare ancora con me. . .

LA NEGRA

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Ti cerca una negra. . .
al telefono. . . un attimo. . .
ma l'ombra è ambrà. . .

Sicuro che sia negra? . . .
non c'è aereo che si alzi in aria. . .
e l'anima è magra. . .

Ti cercava una negra. . .
sì, ma non l'avrei capita più
in questa giostra pigra. . .

HESITATION

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed.: Sugarmusic / L'alternativa

Io li sentivo parlare
dietro la porta del pomeriggio
chiusa a chiave
naturalmente dalla mia parte,
si capiva molto poco, quasi niente,
ma qualcosa si intuiva,
si indovinava una specie di salto
nei loro pensieri . . .

Hesitation,
con una gamba per volta,
hesitation in love . . .

Sotto la porta il tappeto
sembrava come elettrizzato,
le rose donate erano lì
in attesa di venire capite,
era una scena d'amore
e di esitazione stupenda,
io avrei voluto dare una mano
non so bene se a lei o a lui . . .

Hesitation,
un palombaro nell'ombra,
hesitation in love . . .

RATAFIÀ

Testo e Musica di: Paolo Conte
Ed.: Sugarmusic / L'alternativa

Ratafià, elisir, arquebuse . . .
è una bottiglieria . . .
mille-feuilles, tarte aux pommes, chantilly,
è una pasticceria . . .
il gauchò sa che cos'è
l'aria blu della prateria,
il gauchò è contento e rimane a guardar . . .

Passa la vita, come un señorita, de amor . . .
apre il ventaglio e mette a repentaglio i cuor,
camicia allegra che piace anche ai pelagra, folclor . . .
e nel traffico e nel trambusto
ci han preso gusto a tutto questo odor, furor . . .

Grut-grut-grut, pot-pot-pot, cling-cling-cling . . .
è un traffico africano,
solo lui, paradis, sa cos'è
un clacson peruviano . . .
pensa a me, pensa a me, pensa a me che non so cosa fare,
il cinema è un gauchò seduto al caffè . . .

Gli amanti stanchi lascian gli appartamenti, de amor . . .
dal sesto piano discendon piano piano, pudor . . .
sui marciapiedi, trascinan stanchi piedi, sudor . . .
e nel traffico e nel trambusto
ritorna il gusto di tutto questo amor, tenor . . .

Passa la vita, come una señorita, de amor . . .
apre il ventaglio e mette a repentaglio i cuor,
la pampa attende in un silenzio d'erba, fulgor . . .
che ritorni l'uomo-cavallo
nell'intervallo del suo stupor, baglior, albor . . .
passa la vita . . .

NESSUNO MI AMA

Testo e Musica di: Paolo Conte

Ed. : Sugarmusic / L'alternativa

Arrivo lì, così. . .

nessuno mi aspettava più. . .

un temporale fa dei grandi gesti grigi,

è il clima mio. . .

ci sarà stato mai qualcuno interessato qui?

volendo. . . nelle scarpe avrei

un ritmo mio. . .

Nessuno mi ama. . .

. . . come mi amo io,

mi sei piaciuta felicità. . .

nessuno mi odia come mi odio io,

mi giro indietro e poi mi dico addio. . .

. . . luxury bound, my luxury bound,

imagine, please, my luxury bound,

no-body loves me as I love myself

oh, luxury bound, my luxury bound. . .

Nessuno è dandy se voglio io,

nessuno è smoking se non il mio. . .

nessun grammofono di frontiera

mi dà l'incendio di un'habanera. . .

Gente trascurata, sì. . .

fino a domani nell'oblio. . .

qualcuno che mi vuol parlare. . .

può darsi anch'io. . . gentleman. . .

ma questa è un'ora in cui

cantavano le dolci ormai

una canzone d'acqua in cui

non c'ero io. . . gentleman. . .

Faceiamo un po' di letteratura

con la miseria della mia bravura. . .

. . . luxury bound, my luxury bound

imagine, please, my luxury bound

no-body loves me as I love myself

oh, luxury bound, my luxury bound. . .



- 1 AGUAPLANO
- 2 BACI SENZA MEMORIA
- 3 LANGUIDA
- 4 PASO DOBLE
- 5 DOPO LE SEI
- 6 MAX
- 7 BLU NOTTE
- 8 LA NEGRA
- 9 HESITATION
- 10 RATAFIÀ
- 11 NESSUNO
MI AMA

TESTI E MUSICHE DI
PAOLO CONTE

PRODUZIONE DI
RENZO FANTINI

DIREZIONE ARTISTICA DI
ANTONIO MARANGOLO

ED. : SUGARMUSIC / L'ALTERNATIVA



244 839-2

France: WE 851

0



2292-44839-2

9

® + © 1989 WEA Musik GmbH Neue Medien und Elektronik-
vertrieb. Manufactured in Germany. Fabrique en Allemagne.
Teldec Record Service GmbH © A Warner Communications
Company. All rights reserved. Unauthorised duplication is a
violation of applicable laws. Alle Urheber- und Leistungs-
schutzrechte vorbehalten. Kein Verleih! Keine unerlaubte
Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung!
Unauthorised Copying, Hiring, Lending, Public Performance Or This Record Prohibited



LC0150

PAOLO CONTE AGUAPLANO

1. AGUAPLANO 4:00 · 2. BACI SENZA MEMORIA 3:14
3. LANGUIDA 2:14 · 4. PASO DOBLE 2:55
5. DOPO LE SEI 3:20 · 6. MAX 3:45 · 7. BLU NOTTE 4:20

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

GEMA
BIEM

LC 0150



244 839-2

8. LA NEGRA 2:43 · 9. HESITATION 3:42
10. RATAFIÀ 2:56 · 11. NESSUNO MI AMA 4:40

Produzione: Renzo Fantini
Direzione Artistica: Antonio Marangolo

© 1989 WEA Musik GmbH
Neue Medien und Elektronikvertrieb

Manufactured in Germany by
TELDEC Record Service GmbH