

Til åpningen av STORD Internasjonale Korfestival, juni 1990

LAUDATE

Knut Nystedt
om-nes

♩ = 100

Musical score for the first system of 'LAUDATE'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The time signature is 3/4, which changes to 2/4 in the final measure. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do-mi-num.

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do-mi-num

Musical score for the second system of 'LAUDATE'. The time signature is 3/4. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: gen - tes, om-nes gen - tes, om-nes gen - tes, gen - tes, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, om-nes gen - tes.

gen - tes, om-nes gen - tes
om-nes gen - tes, gen - tes, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um,
om-nes gen - tes,

Musical score for the third system of 'LAUDATE'. The time signature is 3/4. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li, lau -

lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li, lau -

Musical score for the fourth system of 'LAUDATE'. The time signature is 3/4. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: da - te, lau - da - te do - mi - num! The system ends with a double bar line and the word 'FINE'.

da - te, lau - da - te do - mi - num!

FINE

Copyright © 1989 by Norsk Musikforlag A/S, Oslo

N.M.O. 10264

p
Quo-ni-am con-fir-ma-ta est su-per-nos —
p
Quo-ni-am con-fir-

mi-se-ri-cor-di-a e-jus
mi-se-ri-cor-di-a e-jus et
ma-ta est su-per-nos mi-se-ri-

ve-ri-tas — Do-mi-ni et ver-ri-tas, ve-ri-tas
cor-di-a e-jus

Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num,

D. C. al FINE

Bitten

(Chr. F. Gellert)

Ludwig van Beethoven
Satz für gemischten Chor von
Norbert Gerhold

mf

S.
A.

1. Gott, dei - ne Gü - te reicht so
2. Ich bit - te nicht um Ü - ber -
3. So bitt' ich dich, — Gott Ze - ba -

mf

T.

1. Gott, dei - ne Gü - te reicht so
2. Ich bit - te nicht um Ü - ber -
3. So bitt' ich dich, — Gott Ze - ba -

mf

B.

1. weit, so weit die Wol - ken ge - hen;
2. fluß und Schät - ze die - ser Er - den.
3. oth, auch nicht um lan - ges Le - ben.

1. weit, — so weit die Wol - ken ge - hen;
2. fluß — und Schät - ze die - ser Er - den.
3. oth, — auch nicht um lan - ges Le - ben.

du
Laß
Im

1. du krönst uns mit Barm - her - zig -
 2. Laß mir, so viel ich ha - ben
 3. Im Glück - ke, De - mut, Mut in

1. du krönst uns mit Barm - her - zig -
 2. Laß mir, so viel ich ha - ben
 3. Im Glück - ke, De - mut, Mut in

1. krönst — uns mit Barm - her - zig - keit — und
 2. mir, — so viel ich ha - ben muß, — nach
 3. Glück - ke, De - mut, Mut — in Not, — das

1. keit und eilst uns bei - zu - ste - hen. — Herr,
 2. muß, nach dei - ner Gna - de wer - den. — Gib
 3. Not, das wol - lest du mir ge - ben. — In

1. keit und eilst uns bei - zu - ste - hen. — Herr,
 2. muß, nach dei - ner Gna - de — wer - den. — Gib
 3. Not, das wol - lest du — mir — ge - ben. — In

1. eilst uns bei - zu - stehn, bei - zu - ste - hen. —
 2. dei - ner Gna - de wer - den, ja wer - den. —
 3. wol - lest du mir ge - ben, ja ge - ben. —

1. mei - ne Burg, mein Fels, — mein Hort, ver -
 2. mir — nur Weis - heit und — Ver - stand, dich
 3. dei - ner Hand steht mei - ne Zeit: Laß

1. mei - ne Burg, mein Fels, — mein Hort, ver -
 2. mir — nur Weis - heit und — Ver - stand, dich
 3. dei - ner Hand steht mei - ne Zeit: Laß

1. nimm mein Flehn, merk' auf mein
 2. Gott und den, den du ge-
 3. du mich nur Barm-her-zig-

1. ver-nimm mein Flehn, merk' auf mein Wort, merk' auf mein
 2. dich Gott und den, den du ge-sandt, den du ge-
 3. Laß du mich nur Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-

1. Wort, denn ich will vor dir
 2. sandt, und mich selbst zu - er -
 3. keit vor dir im To - de

1. Wort, denn ich will vor dir
 2. sandt, und mich selbst zu - er -
 3. keit vor dir im To - de

1. Wort, denn ich will vor dir be - ten, vor dir
 2. sandt, und mich selbst zu - er - ken - nen, zu - er -
 3. keit vor dir im To - de fin - den, im To - de

1. be - ten, denn ich will vor dir be - ten!
 2. ken - nen, und mich selbst zu - er - ken - nen.
 3. fin - den, vor dir im To - de fin - den!

1. be - ten, denn ich will vor dir be - ten!
 2. ken - nen, und mich selbst zu - er - ken - nen.
 3. fin - den, vor dir im To - de fin - den!

VOLKSLIEDSATZE

HANS BAUERNFEIND

- Nr. 29 All mein Gedanken
- Nr. 253 Das Lieben bringt groß' Freud
- Nr. 42 Die Blümlein, sie schlafen
- Nr. 59 Es hat sich halt eröffnet
- Nr. 31 Es ist ein Schnitter
- Nr. 30 Es steht ein Lind
- Nr. 58 Juch-he!
- Nr. 70 Kein schöner Land
- Nr. 40 Susani
- Nr. 41 Weiß mir ein Blümlein blaue

Drei Studentenlieder:

- Nr. 317 1. Ergo bibamus
- Nr. 318 2. Ça, ça geschmauset
- Nr. 319 3. Studio auf einer Reis
- Vier Adventlieder:
- Nr. 135 1. O Heiland, reiß die Himmel auf
- Nr. 136 2. Und unser lieben Frauen
- Nr. 137 3. Maria durch ein Dornwald ging
- Nr. 138 4. Macht hoch die Tür

Zwei Weihnachtslieder:

- Nr. 238 1. Josef, lieber Josef mein
- Nr. 239 2. Kindelein zart

FRANZ BURKHART

- Nr. 118 Als ich ein jung Geselle war
- Nr. 27 Bei stiller Nacht
- Nr. 199 Bis Gott willkomm, Frau Nachtigall
- Nr. 162 Der Jäger in dem grünen Wald
- Nr. 189 Der Mond ist aufgegangen
- Nr. 267/69 Drei Volkslieder aus Niederösterreich:
Die Vögel schlafen schon im Wald / Im
Gasserl rinnt a Wasserl / s' Diandl von
der entern Zeil
- Nr. 266 Dort niedn in jenem Holze
- Nr. 5 Du mein einzig Licht
- Nr. 11/12 Ein Bäumlein stand im tiefen Tal / Ein
Schäfer trägt Sorgen
- Nr. 200/201 Ein Blümlein auserlesen / So grün als ist
die Heiden
- Nr. 116 Es, es, es und es
- Nr. 326 Geh aus, mein Herz
- Nr. 190 Hört, ihr Herrn
- Nr. 61 Ich spring an diesem Ringe
- Nr. 28 In dieser Nacht sei du mir Schirm
- Nr. 270 Klopft mir keiner an
- Nr. 9/10 Nachtigall, ich hör dich singen / Wo find
ich denn dein's Vaters Haus
- Nr. 15 Sie gleicht wohl einem Rosenstock
- Nr. 2 's ist nichts mit den alten Weibern
- Nr. 51 Trutz du nur!
- Nr. 160 Verstoßen geht der Mond auf
- Nr. 117 Und in dem Schneegebirge
- Nr. 4 Weiß mir ein schönes Röselein
- Nr. 161 Zogen einst fünf wilde Schwäne

AUGUSTIN KUBIZEK

Sätze nach Studentenliedern:

- Nr. 255 Das war der Zwerg Perkeo
- Nr. 256 Der Sang ist verschollen
- Nr. 257 Krambambuli
- Nr. 258 Nach Süden nun sich lenken

- Nr. 259 Wütend wälzt sich
- Nr. 260 Ich hört ein Sichelein
- Nr. 261 In jedem vollen Glase Wein
- Nr. 262 Im schwarzen Walfisch

JOSEF LECHTHALER

- Nr. 50 Die Sennin
- Nr. 49 Ich sinne hin und her
- Nr. 48 Wachauer Schifferlied

REINHOLD SCHMID

Zehn böhmische Volksweisen:

- Nr. 302 1. Wie scheinst du, Liebste, mir
- Nr. 303 2. Marjanne
- Nr. 304 3. Was hat die Nachtigall
- Nr. 305 4. Gern, oh gern
- Nr. 306 5. Bauer, Bauer, Bauer
- Nr. 307 6. Der Retzer Pfarrer
- Nr. 308 7. Eine weiße Taube
- Nr. 309 8. Such nicht lange
- Nr. 310 9. Komm doch her
- Nr. 311 10. Meines Gärtners schönste Nelke

ROBERT SCHOLLUM

Drei englische Volkslieder:

- Nr. 157 1. Schäferliedchen
- Nr. 158 2. Fastnachtslied
- Nr. 159 3. Auld Lang Syne

Europäische Volkslieder:

- Nr. 178/179 Mädchen im Wald (Böhmen) / Mädchen,
horch (Mähren)
- Nr. 247 Rosell (Dänemark)
- Nr. 248 Der Hirte (Bretagne)
- Nr. 249 Vier Weberlein (Holland)
- Nr. 250/251 Fliegt mein Herz davon (Franche-Comté /
Tanzlied „La Capucine“ (Frankreich))
- Nr. 280 Klappernd zog ich durch das Ländchen
(Frankreich)
- Nr. 281 Werbung (Böhmen)
- Nr. 282 Träumte mir (Böhmen)
- Nr. 283 Die Taube (Böhmen)
- Nr. 284/285 Hügelhin mein Bächlein (Mähren) / Flieg,
mein Falke (Slowakei)
- Nr. 296 Klage des Leibeigenen (Slowakei)
- Nr. 315 Junge Krabbenkocherin (Flandern)
- Nr. 316 Abschied von der Jugend (Mähren)

OTTO SIEGL

- Nr. 8 Alma Wasserl
- Nr. 1 Das alte Flakerlied
- Nr. 32 Die Spinnerin

ERNST TITTEL

- Nr. 223 Abendlied
- Nr. 17 Burgenländisches Totenlied
- Nr. 225 Christ ist erstanden
- Nr. 224 Der Engel des Herrn
- Nr. 37 Es liegt ein Schloß in Österreich
- Nr. 18 Es wird scho glei dumpa
- Nr. 69 Fein sein, beinander bleiben
- Nr. 39 Herzlich tut mich erfreuen
- Nr. 38 Tummel dith, feins Weinlein

E

Karlhans URBANEI

Meinhartsdorferg. 5/.

1150 Wien

Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret

Christian Fürchtegott Gellert

Poco Adagio

Joseph Haydn

Sopran *f*
Du bist's, dem Ruhm und Eh-re ge - büh -

Alt *f*
Du bist's, dem Ruhm und Eh-re ge - büh-ret, ge - büh -

Tenor *f*
Du — bist's, dem Ruhm und Eh-re ge -

Baß *f*
Du bist's, dem Ruhm und Eh-re ge - büh - - ret, ge - büh -

ret, und Ruhm und Eh - re, und

ret, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, und Ruhm — und

büh - ret, dem Ruhm und Eh-re ge - büh - ret, und Ruhm und

ret, und Ruhm und Eh-re bring ich dir, und

Penzing 18.11.2012

© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K. G.; Wien, München

Ruhm und Eh-re bring ich dir, und Ruhm und Eh - re,
 Eh - re bring ich dir, und Ruhm und Eh - re,
 Eh - re bring ich dir,
 Ruhm und Eh-re bring ich dir, und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und

und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und Eh-re bring ich dir.
 und Ruhm und Eh - re bring ich dir.
 und Ruhm und Eh - re bring ich dir, bring ich dir.
 Eh - re, und Ruhm und Eh-re bring ich dir.

Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, und dei-ne
 Du, Herr, hast stets mein Schick-sal re - gie - ret,
 Du, Herr, hast stets mein Schicksal re - gie - ret,
 Du, Herr, hast stets mein Schicksal re - gie - ret,

Hand, und dei-ne Hand — war ü-ber mir, —
 und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne
 und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne
 und dei-ne Hand war ü-ber mir,

und dei-ne Hand — war ü-ber mir, — und dei-ne
 Hand — war ü-ber mir, — und dei-ne Hand — war
 Hand — war ü-ber mir, — und dei-ne Hand — war
 und dei-ne Hand war

Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand
 ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne
 ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne
 ü-ber mir, — und dei-ne Hand —

war ü - ber - mir. Du

Hand war ü - ber mir, war ü - ber mir. Du bists, dem

Hand war ü - ber mir, war ü - ber mir. Du

war ü - ber mir. Du bists, dem Ruhm und

bists, dem Ruhm und - Eh - re ge - büh -

Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, ge - büh -

- bists, dem Ruhm und Eh - re ge -

Eh - re ge - büh - - ret, ge - büh -

ret, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, und Ruhm und

ret, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, und Ruhm und

bührt, und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und

ret, und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und

Eh - re bring ich - dir. Du, Herr, hast stets mein

Eh - re bring ich dir. Du, Herr, hast stets mein

Eh - re bring ich dir. Du, Herr, hast stets mein

Eh - re bring ich dir. Du, Herr, du, Herr,

hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, re - gie - ret,

Schick - sal re - gie - ret, re gie ret,

Schick - sal, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,

hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,

und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne Hand war

und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne

und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne

und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne

ü - ber mir, — war ü - ber mir,
 Hand war ü - ber, war ü - ber mir,
 Hand war ü - ber, war ü - ber mir,
 und dei - ne Hand — war ü - ber mir, und dei - ne

und dei - ne Hand war ü - ber mir,
 und dei - ne Hand war ü - ber mir, war ü - ber mir,
 und dei - ne Hand war ü - ber mir,
 Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber

f und dei - ne Hand *p* war ü - ber mir.
f und dei - ne Hand *p* war ü - ber mir.
f und dei - ne Hand *p* war ü - ber mir.
f mir, und dei - ne Hand *p* war ü - ber mir.

Händel's Urbauch Festwelt

+43-1-911 13 28

O heil'ge Seelenspeise,

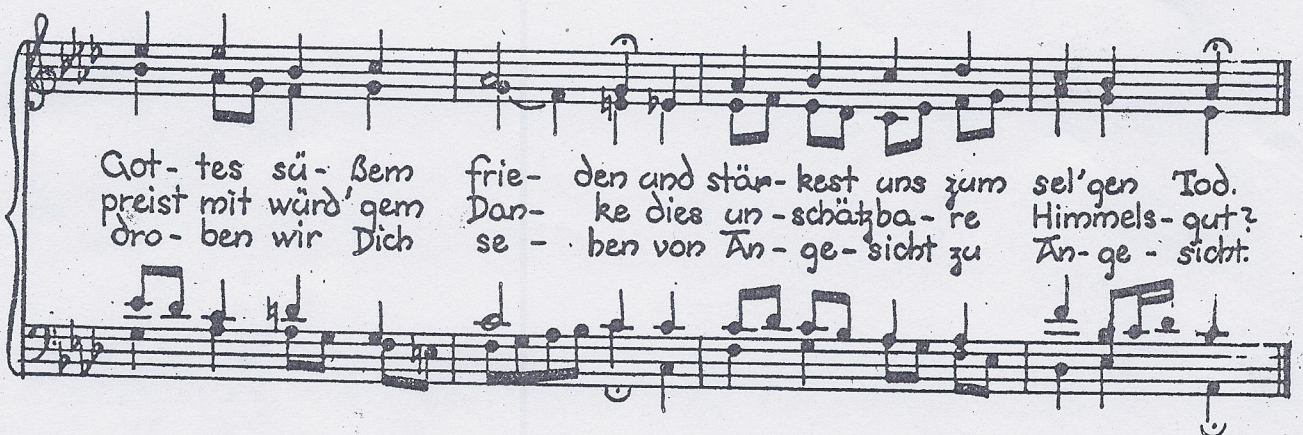
J. S. Bach



1. O heil'ge See - len - spei - se, auf die - ser Pil - ger - rei - se, o
2. Du hast für uns Dein Le - ben, o Je - sus, bin - ge - ge - ben und
3. Mit Glau - ben und Ver - trau - en wir Dich ver - hüllt ^{hier} wir schau - en, bis



Manna - Himmels - brot, Du la - best sanft die Mü - - - den mit
gibst Dein fleisch und Blut zur Spei - se und zum Tran - - - ke; wer
un - ser Au - ge bricht; ach laß es, Herr, ge - sche - - - hen, daß



Got - tes sü - ßem frie - den und stän - kest uns zum sel'gen Tod.
preist mit würd'gem Dan - ke dies un - schätzba - re Himmels - gut?
öro - ben wir Dich se - hen von An - ge - sicht zu An - ge - sicht.

Tonsatz aus der Matthäuspassion.
Melodie von Heinrich Isaac, um 1490.