

Missa brevis

Gemischter Chor.

In hon. St. Joannis de Deo

Aufführungsrecht vorbehalten.

in B dur.

Kleine Orgelsolo - Messe

Ausschreiben, sowie Ausleihen der Partitur und Stimmen gesetzlich verboten und strafbar.

BASS.

Kyrie.

Joseph Haydn

1732-1809

bearb. v. F. Habel.

Adagio.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria.

a.) Original-Fassung.

Allegro.

Et in - ter - rap - x - ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis laudamus te be - ne - di - ci - mus te ad - o - ramus te glo - ri - fi - camus te quon - i - am tu so - lus in - c - tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Pa - tris a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

26.12.2013 - Penzing

12.80

BASS.

Gloria.

b.) Bearbeitung.

Allegro.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lauda-mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

a-gi-mus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne

De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-

ge-ni-te. A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-

re-re no-bis. Qui tol-lis, qui tol-lis

pec-ca-ta mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des, qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-

re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus

Dominus. Tu so-lus Al-tis-simus. Je-su, Je-su Chri-

BASS.

3

ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a Dei Pa-tris. A-men, a - men,

90 Sopr. Alt Solo. 85 95 Chor. *f*

a - men, a - men, a - men, a-men, a-men.

Credo.

a.) Original-Fassung.

Allegro.

Et ex Pa-tre natum an-te o - mni-a sae-cu-la De - um de De - o

lu - men-de lu-mi-ne De - um ve-rum de De - o de De - o ve - ro.

Adagio.

Et in-car - na - tus est, in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San-cto

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est,

ho - mo fa-ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

Allegro.

est. qui cum Pa-tre et fi - li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glori-fi-ca-tur, qui lo-

cu-tus est per pro- phe - tas. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o - nem mor-tu-

o - rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men, a - men,

3 *p* *f*

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

BASS.

Credo.

b.) Bearbeitung.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po - ten- tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae.

Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De-i

u - ni-ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an - te o-mni-a sae - cu -

la. De-um de De - o, lu-mende lu-mi-ne. De - um

ve - rum. Ge - ni-tum non fa-ctum, con-sub - stan-ti - a - lem Pa - tri:

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et

pro - pter nostram sa-lu - tem. de - scen-dit de coe -

lis. Et in-car - na - tus est, et in-car - na - tus est de

Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

ho-mo, et ho-mo fa-ctus est, et ho - mo fa-ctus est. Cru-ci-

fi - xus e - ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi - la-to pas - sus,

BASS.

5

50 *p* pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus
 Allegro.
 60 *f* est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -
 65 scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et
 70 *dim.* i - terum ven - tu - rusest, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 75 *f* mor - tu - os: Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -
 80 nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
 85 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 90 simul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 95 per Prophe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - posto - li - cam Ec -
 100 cle - si - am. Con fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 105 to - run. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 Solo *p* 120 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li: A - men, a - men.
 Chor. *f* 125

BASS.

Sanctus.

Allegro. (Andante.)

San-ctus, Sanctus Do-minus De-us Sa-baoth, San-ctus,
 Sanctus Do-minus De-us Sa-ba-oth, De-us Sa - - ba-
 oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et
 ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-
 san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-
 sis, ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

10 15 20 25 Solo. Chor. rit. 30

Benedictus.

Moderato. (Adagio.)

Orgel Solo 1 1

Allegro.

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-
 cel-sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-
 san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

54 55 60 65 Solo. 70 Chor. rit.

Agnus Dei.

Adagio.

p Solo. *f* Chor. *p* Solo.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f Chor. *p* Solo.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

f Chor. *p* Solo. *f* Chor.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

ff *dim.* *rit.* *p* Solo.

re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

f Chor. *p* Solo.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *f* *p* Sopr. *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na

f *p* *f* *p*

no - bis pa - cem do - na no - bis

f Chor. *p* Solo.

pa - cem, do - na no - bis, do - na no -

f Chor. *p* Tenor. *p*

bis pa - cem, do - na no - bis,

p Solo. *pp*

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

